

شواہد پر چچا سام

مستب: محمد اسم پرویز



Hasnain Sialvi



E Books

WHATSAPP GROUP



منٹو اور چچا سام

(منٹو کے خط چچا سام کے نام)



مرتب
E Books

محمد اسلم پرویز
WHATSAPP GROUP

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایم ایس پبلیشز

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوکی : 03056406067

نام کتاب :	منشواور چچا سام (منشو کے خط چچا سام کے نام)
مرتب :	محمد اسلم پرویز
مطبع :	ایچ ایس آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی۔
سرورق :	ایم غالب
ناشر :	ایم۔ آر۔ سیلی کیٹسٹرز

10 میٹروپول مارکیٹ، 25-2724 کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی

Manto aur Chacha Sam

Compiled by

M. Aslam Parvez

parvez45@gmail.com

ISBN: 978-93-83282-78-4

First Edition: 2015

E Books

Printed Published by

M.R.Publications

#10 Metropole Market, 2724-25 First Floor,

Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002,

Cell: 09810784549, 09873156910 E-mail: abdu26@hotmail.com

Our Distributors

Delhi/New Delhi

Kutub Khana Anjuman Taraqqi Urdu,
011-23276526

Maktaba Jamia Ltd., 011-23260668

Ahluwalia Book Depot, 09818441306

Al-Balagh Publications, 09971477664

Nai Kitab Publishers, 011-65416661

Ahmedabad

Amreen Book Agency, 08401010786

Aurangabad

Mirza World Book House, 09325203227

Mumbai

Maktaba Jamia Ltd., 022-23774857

Kitab Daar, 022-23411854, 09869321477

Saifi Book Agency, 09820480292

Siddiqai Book Depot, 022-23455652

Aqsa Book Depot, 022-23454730

Abdus Salam Qasmi, 09322603836

Hyderabad

Huda Book Distributors, 09849330850

Kolkata

Usamania Book Depot, 09433050634

انتساب

منٹو صاحب!



آپ کے ان خطوط کی رسید
آپ کے بھتیجے

ساجد رشید

کے حوالے کر رہا ہوں

WHATSAPP GROUP

محمد اسلم پرویز

۲۶ فروری، ۲۰۱۵ء

اپنی بات

موپاساں کے افسانہ کے حوالے سے ہونے والی بحث کے دوران منٹو نے ایک بار بھڑک کر احمد ندیم قاسمی سے کہا تھا:

”تم کسانوں کی کہانیاں لکھ لیتے ہو تو یہ ضروری

نہیں کہ تم کسان عورتوں کی نفسیات بھی سمجھ سکو۔ عورت پر لکھنے

کے لیے عورت بن جانا پڑتا ہے... احمد ندیم قاسمی بات یہ

ہے کہ تم ادب کے وزیر خارجہ ہو اور ہم ادب کے

وزیر داخلہ ہیں۔“

ادب کے وزیر داخلہ ہونے کی بات منٹو غالباً بحث میں اپنے موقف کو مضبوط کرنے کے لیے کہہ رہا تھا جبکہ میرے خیال میں اس کی فنکارانہ سرشت کو اس طرح نہ تو کسی ایک مخصوص وزارت کے تابع لایا جاسکتا ہے اور نہ ہی مختلف قلمدانوں میں تقسیم کیا جاسکتا۔ چہ جائیکہ منٹو کے یہاں ایسی تحریروں کی بھی قابل قدر تعداد موجود ہے جن کا براہ راست تعلق ”اسٹیٹ“ کی وزارت خارجہ سے ہے، لیکن اس کے وہ افسانے جو مرد عورتوں کے رشتوں پر محیط ہیں، انہیں بھی سماجی و سیاسی سروکار سے کاٹ کر نہیں دیکھا جاسکتا۔ کسی بھی تخلیقی تجربہ میں منٹو اپنے وقت کے سوالوں اور حوالوں سے کترا کر نکلنے کی کوشش نہیں کرتا۔ حسن عسکری نے منٹو کو ایک طرز حیات قرار دیتے ہوئے کہا تھا کہ اسے ہر چیز محسوس کرنے کا شوق تھا، بلکہ مجبوری تھی۔ یہ وہی شوق اور

مجبوری تھی جو اسے وزارت خارجہ کے قلمدان سے سبکدوش ہونے نہیں دیتی تھی۔ اس کی ہر تحریر ایک خیال، ایک جرح ہے۔ اعلان شدہ یا غیر اعلان شدہ... داخلی سچائی کے احساس سے مالا مال... ”چچا سام کے نام خطوط“ کے عنوان سے لکھی گئی ان تحریروں میں لاابالی، باغی، بے لگام، منہ پھٹ اور صاف گو بھتیجے کے کاسٹیوم میں ہماری ملاقات ایک ایسے فنکار سے ہوتی ہے، جس کا ضمیر اس سے وہ سوال پوچھنے سے نہیں ہچکچاتا جس کی تحویل میں مملکت کے سماجی، سیاسی، انتظامی، تہذیبی، ثقافتی، مذہبی، اخلاقی، ذہنی اور جذباتی امور آتے ہیں۔ ہمیں چونکا نے اور چوکنا کر دینے والے ان سوالات کا برصغیر اور عالمی سیاسی منظر نامے سے رشتہ جتنا واضح ہے اتنا گہرا بھی ہے اور معنی خیز بھی...

کسی بھی فنکار کے اصل قد کو جانچنے اور ناپنے کے لیے اس کی نمائندہ تحریروں کو ہی میزان بنایا جاتا ہے۔ منٹو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا کہ اس کے گئے چنے افسانوں کو نئے نئے بانوں سے تولنے اور فن کی کسوٹی پر کسنے کی کوشش گزشتہ کئی دہائیوں سے ہمارے یہاں جاری ہے۔ جس کی وجہ سے وہی گئے چنے افسانے منٹو کے فن کا شناختی کارڈ بن کر رہ گئے ہیں۔ لیکن ”پورا منٹو“ تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اس کی نمائندہ تحریروں کی کمک میرے خیال میں کافی نہیں۔ لہذا ان تحریروں سے بھی رجوع ہونا لازمی ہے جو نمائندہ کی ذیل میں نہیں آتیں، لیکن جن میں اس کا جھنڈا جابجا اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ اپنے باغیانہ تیور، خلافت قوت اور زندگی پر گہری گرفت کے کارن ساٹھ ستر سال قبل لکھے گئے یہ خطوط منٹو اور منٹو کے عہد کے بارے میں آج بھی ہمیں بہت سی ایسی باتیں بتاتے ہیں اور واشگاف طریقے سے بتاتے ہیں جن کے متعلق اس کی نمائندہ تحریروں یا تو خاموش ہیں یا پھر بہت مبہم اور موہوم اشارے کرتی ہیں۔

چچا سام کے نام لکھے گئے منٹو کے یہ خطوط ”اوپر نیچے اور درمیان“ میں شامل ہیں لیکن انہیں الگ سے کتابی شکل میں مہیا کرانے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ منٹو کے دوسرے مضامین کی طرح انہیں اب تک ہلکے پھلکے مضامین کے طور پر پڑھا جاتا رہا۔ مجھے اعتراف ہے کہ ایک خاص معنی میں یہ ہلکے پھلکے ہی ہیں، لیکن غور و فکر کرنے کے عنصر سے یکسر خالی نہیں۔ مذاق کے پردے میں نہایت سنجیدہ بات کہہ جانا منٹو کا فراڈ ہی ہے۔

میرا مال یہ ہے کہ سرحد کے دونوں طرف یہ خطوط ناقدا نہ نارسائیوں کا نشانہ بنے رہے۔ ہمارے یہاں نقادوں کی بے منصفی نے انہیں نظر انداز کیا تو پاکستان میں یہ خطوط بجائے خود نقادوں کی نارسائیوں کو طشت از بام کرنے کا بہانہ بن گئے۔ یہ خطوط ہماری تاریخ سے ہی نہیں ہماری تقدیر سے بھی کس طرح مطابقت رکھتے ہیں اس بات کی تفہیم کی بے لوث کوشش وہاں دکھائی نہیں دیتی۔ اس کتاب کی اشاعت کا مقصد فقط اس کھڑکی کو کھولنا ہے جس کی طرف منٹو بار بار اشارے کر رہا تھا۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔

”آپ کا سعادت حسن منٹو“ کے بعد میری مرتب کردہ یہ دوسری کتاب ہے، جسے ”ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز“ شائع کر رہا ہے۔ اس کتاب کی ترتیب اور اشاعت کے سلسلے میں سلام بن رزاق، شمس الحق عثمانی، خالد قادری، الیاس شوقی، منیرہ سورتی نے مشورے دیے، نیز شاہد ندیم اور شاداب رشید نے کتاب کی ترتیب اور پروف پڑھنے میں میری مدد کی میں ان تمام احباب کا ممنون ہوں کہ یہ لوگ میری مدد کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔

محمد اسلم پرویز

چچا سام، منٹو اور پاکستان ایک بازیافت

اپنے بارے میں منٹو نے کہیں لکھا تھا کہ وہ اخبار نویس پڑھتا اور سیاست سے اسے اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی مہاتما گاندھی کو فلموں سے... فلمیں مہاتما گاندھی کے لیے شجر ممنوعہ رہی ہوں، تو رہی ہوں، لیکن سیاسی موضوعات منٹو کے لیے کبھی اچھوت نہیں رہے۔ منٹو کی ادبی روایت سیاست سے نہ گھبراتی تھی اور نہ ہی اپنے گرد و پیش سے بے خبر رہتی تھی، حالانکہ ایسے افسانے اس کے یہاں کم ملتے ہیں جنہیں ہم خالص سیاسی افسانوں کی فہرست میں شامل کر سکیں۔ اس وقت جب ایک طرف ملک میں آزادی کی تحریک اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی اور غیر منقسم ہندوستان میں فرقہ وارانہ منافرت بنوارے کا بلو پرنٹ تیار کر رہی تھی، دوسری طرف پوری دنیا دوسری جنگ عظیم سے نبرد آزما تھی، حیرت ہوتی ہے کہ اس دوران یعنی 1937ء سے 1948ء کے دوران احمد ندیم قاسمی کے نام لکھے گئے منٹو کے 93 خطوط میں عالم انسان میں رونما ہونے والے انقلابی تغیرات کے کسی پہلو کی صراحت نہیں ملتی البتہ ایک جگہ ہیروشیما بم دھماکے کے حوالے سے منٹو زندگی کی بے معنویت پر اڑتا ہوا فقرہ کہتا ہے اور بس...

ایک حساس فنکار ہونے کی حیثیت سے منٹو کا رشتہ اپنے آس پاس کی دنیا سے کس قدر

مضبوط تھا اس کا اندازہ احمد ندیم قاسمی کو لکھے خطوں کے بجائے ان خطوط سے لگایا جاسکتا ہے جو منٹو نے چچا سام کے نام لکھے تھے۔ گو کہ یہ صحافیانہ ضرورتوں کے تحت لکھے گئے، لیکن یہ رات گئی بات گئی والی مثل اور نسل کا متن نہیں بلکہ اس میں ادب اور صحافت کا ایک نیا رشتہ آکار لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ بادی النظر میں یہ لگتا ہے کہ منٹو نے ان خطوط میں امریکی سامراج کے عزائم اور امریکی حکمت عملی پر طنز و مزاح کے رنگ میں کہیں سوالات اٹھائے ہیں، کہیں سوالات کے جوابات دینے کی کوشش کی ہے اور کہیں سوالات کے جوابات میں جو دشواریاں اور پیچیدگیاں ہیں ان کی جانب اشارہ کرنے پر اکتفا کیا ہے، لیکن غور کریں تو آکار لیتی مملکت خداداد میں وہ ان چیزوں پر بھی سوالیہ نشان ثبت کرتا جا رہا تھا جو بنی بنائی صداقتوں اور گڑھے گڑھائے جوابوں کے pattern میں اس کے آس پاس اور اندرون موجود تھے۔ نوزائیدہ مملکت کو ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک سوالیہ نشان کی شکل میں دیکھ رہا تھا۔ میرے خیال میں ان خطوط کی طاقت سوال اٹھانے کے جذبے اور اس کے آداب میں بھی پنہاں ہے۔

جس وقت منٹو نے چچا سام کے نام یہ خطوط لکھے وہ اپنی تخلیقی زندگی کے بہترین اور نجی زندگی کے بدترین دنوں سے گزر رہا تھا۔ یہی وقت تھا جب ترقی پسندوں کی مخالفت کے ساتھ ساتھ وہ فحاشی کے مقدمات بھگت رہا تھا اور ایک عجیب قسم کی دانشورانہ تہائی سے دو چار تھا۔ محض شراب کی ایک بوتل اور اپنے گھر کی کفالت کے لیے روزانہ اسے افسانہ یا مضمون لکھنا پڑ رہا تھا۔ معاشرے میں ادب کو پٹھے کے طور پر اختیار کرنا کس قدر مشکل تھا لیکن منٹو کے پاس سوائے اس کے کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ چنانچہ اس نے ریڈیو اور اخبارات کے لیے لکھنا شروع کیا۔ کہتے ہیں اخبارات، رسائل اور ریڈیو کی ضرورتوں اور تقاضوں کے تحت لکھی جانے والی غیر ادبی، صحافتی، فلمی اور فرمائشی تحریروں کو خود منٹو ”سیٹھ کا مال“ گردانتا تھا۔ آڈن نے اپنے مضامین کی کسی کتاب کے پیش لفظ میں لکھا تھا کہ یہ مضامین مکان کا کرایہ اور بجلی کا بل وغیرہ کے لیے لکھے گئے ہیں لہذا انہیں سنجیدگی سے نہ پڑھا جائے۔ منٹو نے سات روپے فی کالم کے حساب سے لکھے جانے والے ان مضامین کی بابت اس طرح کی کوئی بات نہیں لکھی کیونکہ وہ جانتا تھا جنہیں وہ ”سیٹھ کا مال“ کہہ رہا ہے اس میں ایسا بھی بہت کچھ ہے جو سیٹھ کا نہیں ادب کا مال ہے... ہر

طرح کے جبر سے نجات کی تخلیقی صورت... دلچسپ بات یہ ہے کہ ”ٹیٹوال کا کتا“، ”یزید“، ”سن 1919ء کی ایک بات“ اور ”آخری سیلوٹ“ جیسے سیاسی موضوعات سے ٹانگ جھانک کرنے والے افسانے بھی منٹو نے اسی دور میں لکھے۔

ان سیاسی افسانوں سے قطع نظر چچا سام کے نام منٹو کے یہ نو خط اس وقت کی ہی یادگار ہیں اور اس کی کتاب ”اوپر، نیچے اور درمیان“ میں شامل ہیں۔ پہلا خط 18 دسمبر 1951ء کو لکھا گیا، جبکہ آخری خط پر 26 اپریل 1954ء کی تاریخ درج ہے۔ اس ایک طرفہ خط و کتابت کا کوئی شیڈول یا نظام العمل نہیں تھا۔ ممکن ہے اقتصادی ضروریات کے اصرار پر بے حد کی تلوار اگر منٹو کے سر پر لٹکی نہ ہوتی تو یہ خطوط لکھے ہی نہ جاتے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ سیاسی، سماجی یا ثقافتی منظر نامے پر ہونے والے واقعات کے اخلاقی اور تخلیقی دباؤ نے بھی اسے چچا سام سے مکالمہ پر مجبور کیا تھا۔ چچا سام حکومت جمہوریہ امریکہ کا مزاحیہ نام ہے جو 1812ء کی لڑائی کے بعد وضع ہوا اور بعد ازاں metaphor کی صورت اختیار کر گیا۔ کرافٹ کے اعتبار سے یہ خطوط اس کی افسانہ نگاری کا ہی ایک حصہ ہیں اور مضامین کے اکیڈمک ڈسپلن اور ڈھانچے کو رد کرتے ہوئے قصہ گوئی کے سرسری اور ڈھیلے ڈھالے جو کھٹے میں لکھے گئے ہیں۔

بے شک منٹو کی شہرت کی اساس افسانہ نگاری پر استوار ہے اور اس کی فنی شخصیت کا بلیغ تراظہر افسانوں میں ہی ہوا ہے لیکن اس کے تحریر کردہ خاکے، ڈرامے، مضامین اور خطوط بھی اس کی جینینس کے آئینہ دار ہیں۔ گزشتہ دو تین دہائیوں میں اس کے افسانے ناقدین کی خاطر خواہ توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہے لیکن اس کے ڈراموں، خاکوں، مضامین، تراجم اور خطوط کو نگاہ کم سے دیکھنے کا جواز ابھی تک ہمارے پاس موجود نہیں ہے اور یہ اپنے واجب حق کے لیے اب بھی ترس رہے ہیں... خاکوں اور خطوط پر تو دو چار ڈھنگ کے مضامین مل جاتے ہیں لیکن اس کے تحریر کردہ مضامین تو اس سے بھی محروم ہیں۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ وارث علوی جیسا منٹو شناس نقاد بھی چچا سام کے ان خطوط کو صحافتی، سٹلٹی اور پھسپھسا قرار دے کر ایک طرف ڈال دیتا ہے۔ ان کے خیال میں ان خطوط میں منٹو کا طنز سیٹھا اور مزاح پھیکا ہے۔ منٹو کے مضامین پر اپنی ایک مختصر تحریر میں وہ کہتے ہیں چچا سام کے نام میں بھی نثری صفت ہے، ظرافت

میں زیر لب مسکراہٹ کا، بیان میں بین السطور اشاریت کا اور طنز میں بذلہ سنجی کا فقدان ہے۔“ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ”دیکھ کبیرا رویا“، ”دو گڑھے“، ”ترقی پسند قبرستان“، ”کرچیاں اور کرچیاں“، ”داڑھی، مونچھ برقع ان لمیٹڈ“ اور ”سویرے جو آنکھ کھلی میری“ میں جس طرح منٹو اپنے سماجی و سیاسی مشاہدات سے لطیفے اخذ کر رہا تھا اس کی کچھ دھڑکتی ہوئی تصویریں ان خطوط میں بھی جا بجا ملتی ہیں۔ چچا سام کے نام خطوط میں منٹو کے کئی مشاہدات ایسے ہیں جن پر سنجیدہ بحث ہو سکتی تھی، ہونی چاہئے تھی... لیکن نہیں ہوئی۔ اسے تجا بل عارفانہ کہیں یا ادبی تعصب...

”منٹو کے مضامین“ پر جو طویل مقالہ ڈاکٹر انوار احمد نے تحریر کیا اس میں چچا سام کے نام لکھے ان نو خطوط کو محض چار سطروں میں رفع دفع کر دیا... سوال یہ ہے کہ چچا سام پر گفتگو کرتے وقت ہماری تنقید گوئی کیوں ہو جاتی ہے یا پھر تملانے کیوں لگتی ہے...؟ ادب کے طالب علم کی حیثیت سے ایک شک ذہن میں ضرور ابھرتا ہے کہ کہیں ایسا تو نہیں Controversial porn zone ان کر ان خطوط سے شعوری طور پر دور بھاگنے میں ہی عافیت دیکھی گئی...؟

منٹو کی یہ تحریریں جنہیں ایک زمانے تک لائق توجہ اور قابل ذکر چیز نہیں سمجھا گیا گزشتہ ایک سال سے اچانک توجہ کا مرکز بن گئی ہیں۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ان خطوط کو اب سے پہلے تک نہ تو منٹو کی پاکستانیت کا گن گان کرنے والے ادیبوں اور نقادوں نے قابل اعتنا سمجھا اور نہ ہی ہندوستان کے کسی منٹو شناس نقاد نے انہیں کھنگالنے یا کریدنے کی ضرورت محسوس کی... بقول بلراج مین زالیزلی فیدنگ نے اپنی کتاب ”the life and works of Manto“ میں دو سطر میں تو چھوڑے ایک لفظ تک ان خطوط پر خرچ کرنا گوارا نہیں کیا۔ امریکی صدر کے نام استہزائیہ اسلوب میں لکھے گئے منٹو کے ان خطوط پر ایک فرنگی ادیبہ کی وجہ خاموشی جتنی عیاں ہے اتنی ہی چچا سام کے نام منٹو کے ان خطوط سے پاکستانی ادیبوں کی حالیہ دلچسپی کا جواز بھی نہاں نہیں۔ نعیم رضا، عائشہ صدیقہ، زاہدہ حنا، محمد منشا یا داور دوسرے پاکستانی ادیبوں، صحافیوں اور نقادوں کو ساٹھ برس قبل لکھے منٹو کے یہ خطوط ان دنوں بے طرح یا آ رہے ہیں اور ان کی پڑھت اور نئی پڑھت، دوپارا اور چند چار کا سلسلہ جاری ہے۔ آج جبکہ پاکستان اور امریکہ کے رشتے اس قدر خراب ہو چکے ہیں کہ پاکستان کا بچہ بچہ امریکہ کو اپنا دشمن سمجھ رہا ہے ایسے حالات میں

پاکستانی ادیبوں کا ان خطوط کے حوالے سے منٹو کی فنکارانہ شناخت اور اس کی اہمیت کے اعتراف میں فکری گرم جوشی بھی موجودہ سیاسی صورتحال کا مظہر ہے۔ تو گویا یہ مضامین بھی ان خطوط کی مبسوط تفہیم سے معذور ہیں اور تحسین ناشناسی کی ایک دوسری ہی داستان بیان کرتے ہیں۔ ان مضامین میں منٹو کی عالمی سیاست سے متعلق بصیرت اور دور رس نگاہوں کو جس طرح سراہا گیا ہے اس میں ترقی پسند برانڈ عصری آگہی کی گندھ محسوس ہوتی ہے۔ گو کہ الفاظ بدلے ہوئے ہیں لیکن ان خطوط کی قدر و قیمت کے تعین کے پیچھے منٹو کے فنکارانہ تخیل کو عصری حسیت کے اسی باہری کھوٹے سے باندھنے کی کوشش کی گئی جو ترقی پسندوں کا دطرہ رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ خطوط پاکستان کے ابتدائی دنوں کو بہت اچھی طرح reflect کرتے ہیں اور آج بھی relevant ہیں اور خاص بات یہ کہ زیر بحث خطوط نئے عالمی تناظر میں پاک۔ امریکی رشتے پر روشنی ہی نہیں ڈالتے بلکہ اس گلوبل ڈسکورس پر بھی بحث کرتے ہیں جو نام نہاد امریکن امپیریلزم سے عبارت ہے۔ لیکن وہ کون سے عوامل تھے جن کے باعث چچا سام کو خط لکھنے کے لیے منٹو خود کو مجبور پارہا تھا، ان کی نشاندہی ان مضامین میں نہیں ملتی۔ زیادہ تر تحریریں پاکستان امریکی رشتوں کی سیاسی مباحث میں لت پت ہیں۔ یہاں یہ سوال قائم کیا جاسکتا ہے کہ کیا ان خطوط کی معنویت امریکہ اور پاکستان کے بگڑے اور بگڑتے ہوئے تعلقات کے پس منظر میں مضمر ہے یا پھر اس کا کوئی فنی پہلو بھی ہے...؟ اگر مان لیا جائے کہ ان دو ملکوں کے مابین تعلقات نہیں بگڑتے تو کیا ان خطوط کا مطالعہ اسی پر شوق نظروں سے کیا جاتا یا پھر صحافت کا ڈسٹ میں ان کا مقدر ٹھہرتا؟

بے شک منٹو کے مشاہدے اور معائنے کا طریقہ کار اور پیرایہء اظہار ٹھوس سماجی ہے لیکن انہیں سماجی دستاویز کے طور پر پڑھنا یا پرکھنا ادب کی سست اور سیاست کی نوآبادی بنانے کے مترادف ہوگا۔ منٹو کے یہاں تخلیقی و معنوی امکانات میں وہ وسعتیں اور کھلا پن ہے جو بدلتی ہوئی صورتحال کے ساتھ اپنے contextual حوالوں کے مراکز بھی بدلتا رہتا ہے، لیکن خطوط کی تہتیر اور تحسین کا جواز سیاسی و سماجی حالات میں تلاش کرنے والے عموماً اس چوتھے کھونٹ کو دیکھنے سے محروم رہتے ہیں جو متن کو نئے تناظر عطا کر کے معنی کی توسیع کرتا ہے۔ لب لباب اس

بحث کا یہ ہے کہ یہ خطوط جس زاویے سے ہمارے تجربے کا حصہ بن رہے ہیں اس کی معنویت کو متن کے باہر ہی نہیں بلکہ متن کے بطن میں بھی ڈھونڈنا ہوگا۔ معمولی چیزوں کو غیر معمولی اہمیت دینے کی فنکارانہ سرشت ہی منشو کو ماچس کی ڈبیہ میں بارود کے ڈھیر کا سراغ لگانے پر مجبور کر رہی تھی۔ دیکھئے چچا سام کو مخاطب کرتے ہوئے منشو کس طرح اپنی گہری باطنی نظر اور سیاسی و سماجی شعور کے ذریعہ پاکستان کا نقشہ بیان کر رہا تھا:

ایک بات اور... یہ خط ملتے ہی امریکی ماچسوں کا ایک جہاز روانہ کر دیجئے... یہاں جو ماچس بنی ہے، اس کو جلانے کے لیے ایرانی ماچس خریدنی پڑتی ہے لیکن آدھی ختم ہونے کے بعد یہ بیکار ہو جاتی ہے اور بقیہ تیلیاں جلانے کے لیے روسی ماچس یعنی پڑتی ہے جو پٹانے زیادہ چھوڑتی ہے جلتی کم ہے۔“

(چچا سام کے نام تیسرا خط)

چونکہ منشو بہت receptive تھا اور ہر قسم کے تجربے اور جذبے کو جسم عطا کرنے کی ترغیب اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی تھی، اسی لیے حسن عسکری نے اسے احساس کی ایک ایسی مشین کہا تھا جو خود بخود کام کرتی ہے۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان خطوط کے ڈیزائن میں ہی کچھ ایسے نقوش موجود ہیں جو انسان کے بنیادی concern کو بیان کرتے ہیں۔ اپنے ایک خط میں پطرس بخاری کے مضمون ”لاہور کا جغرافیہ“ کے حوالے سے منشو ڈھال سے چال کا اور چال سے ڈھال کا کام لینے والے چچا سام سے درخواست کرتا نظر آتا ہے کہ وہ امریکہ کا جغرافیہ بھی پطرس سے لکھوائیں اور اس کا روسی ترجمہ کروا کر ماموں مالٹکوف کو بھجوائیں تاکہ پوری دنیا کے ساتھ ساتھ روس بھی چچا سام کے حدود و اربعہ سے واقف ہو سکے۔ منشو کی مشاہداتی نظر امریکہ کے جغرافیہ کے روسی ترجمہ کے حوالے سے اس زمانے کے عالمی منظر نامہ میں تیسری دنیا کی سیاسی حیثیت کو متعین کر رہی تھی۔ ایک اور خط میں وہ لکھتا ہے:

سنا ہے آپ نے ہائیڈروجن بم صرف اس لیے بنایا ہے کہ

دنیا میں مکمل امن و امان قائم ہو جائے... یوں تو اللہ کی اللہ ہی بہتر جانتا ہے، لیکن مجھے آپ کی بات کا یقین ہے۔ ایک اس لیے کہ میں نے آپ کا گندم کھایا ہے، اور پھر میں آپ کا بھتیجا ہوں۔ بزرگوں کی بات یوں بھی چھوٹوں کو فوراً مانتی چاہئے، لیکن میں پوچھتا ہوں، اگر آپ نے دنیا میں امن و امان قائم کر دیا تو دنیا کتنی چھوٹی ہو جائے گی۔ میرا مطلب ہے کتنے ملک صفحہ ہستی سے نیست و نابود ہوں گے۔ میری بھتیجی جو اسکول میں پڑھتی ہے کل مجھ سے دنیا کا نقشہ بنانے کو کہہ رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا: ”ابھی نہیں... پہلے مجھے چچا جان سے بات کر لیتے دو... ان سے پوچھ لوں۔ کون سا ملک رہے گا اور کون سا نہیں رہے گا، پھر بتا دوں گا۔“

(چچا سام کے نام پانچواں خط)

ظاہر ہے منشو کوئی نبوی یا دانشور تھا نہ ہی [memogate.wikileaks](http://memogate.wikileaks.org) جیسا کوئی ہائپر لنک ویب سائٹ یا نیوز کیبل نیٹ ورک اس کی دست رس میں تھا۔ مگر اپنے معاشرے کے لیے آنے والے خطرات کا تباہ اور زیرِ سطح تہدیلوں کا محرم ضرور تھا اور یہ عرفان اس نے پاکستنی ڈسٹری کی جم خانہ دہسکی (جسے وہ یتیم خانہ دہسکی کہا کرتا تھا) پی کر نہیں حاصل کیا تھا اور نہ ہی الہام کے ذریعہ... بلکہ جذباتی اور فنی طور پر جو وہ محسوس کر رہا تھا اس محسوس شے کو معلوم شے میں تبدیل کرنے کی خلاقانہ قوت، دیانت داری اور اخلاقی جرأت اس میں موجود تھی۔ اس کی نظریں اخبار کی خبروں اور خبروں کے نیچے تیرنے والی اقدار اور اقتدار کی کشمکش اور ماحول و معاشرے کی ان تہہ در تہہ حرکیات پر بھی تھیں جو خبروں کے بننے اور بننے کا جواز تھیں۔ تقسیم سے پہلے ہی مذہبی اخلاقیات کی چمک دمک کے پیچھے کھڑا بھیڑ یا گولہ بنا کر تاریخ کو پھلانگتا ہوا جس طرح خدا کی بستی میں داخل ہو رہا تھا، منشو اس کی غراہٹ اور سانسوں کی چھون و سرہن کو اپنی روح میں محسوس کر رہا تھا۔ نہ صرف محسوس کر رہا تھا بلکہ بغیر کسی تامل اور تکلف کہ اپنے پڑھنے

والوں کے ساتھ اسے شیئر بھی کر رہا تھا۔ چچا سام کے نام لکھے منٹو کے یہ خطوط گویا خطرے کی گھنٹی تھے اور منٹو کبھی طنز و مزاح کے پردے میں تو کبھی کنپٹی پر سوار point blank کا صلے پر کھڑے ہو کر ہمیں آگاہ کرتا رہا کہ حالات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی تو آنے والا عہد کیا تحفہ لے کر آنے والا ہے۔ ایک جگہ وہ لکھتا ہے:

ہندوستان لاکھ ٹاپا کرے، آپ پاکستان سے فوجی امداد کا معاہدہ ضرور کریں گے۔ اس لیے کہ آپ کو اس دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت کے استحکام کی بہت زیادہ فکر ہے اور کیوں نہ ہو۔ اس لیے کہ یہاں کا ملا روس کے کیونزیم کا بہترین توڑ ہے۔ فوجی امداد کا سلسلہ شروع ہو گیا تو آپ سب سے پہلے ان ملاؤں کو مسلح کیجئے گا۔ ان کے لیے خالص امریکی ڈھیے، خالص امریکی تسمیں اور خالص امریکی جائے نمازیں روانہ کیجئے گا، استروں اور قینچیوں کو سرفہرست رکھیے گا، خالص امریکی خضاب لا جواب نسخہ بھی اگر آپ نے ان کو مرحمت کر دیا تو سمجھئے پو بارہ ہیں۔ (چچا سام کے نام چوتھا خط)

اس سے پتہ چلتا ہے کہ عام انسانی زندگی سے منٹو کا رشتہ کس قدر گہرا، ہمدردانہ اور پُر خلوص تھا جو سماجی سردکار کے حوالے سے ایک futurality واضح کر رہا تھا۔ پاکستان کا طلوع اپنے جلو میں جو امور لے کر آ رہا تھا منٹو نے ان میں نئے ممکنات کو کھنگالنا شروع کر دیا تھا۔ لڑکیوں پر ہاکی کھینے اور بسنت کا تہوار منانے پر پابندی سے لے کر مذہب کے نام پر ہونے والے خود کش حملوں تک نظم مصطفیٰ نافذ کرنے کی جو بیسیوں غیر جمہوری اور آمرانہ کوششیں بعد میں پاکستان کے جغرافیہ میں کی گئیں ان کے پیش لفظ کی جانب اشارے منٹو کے محولہ بالا اقتباس میں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ لڑکیوں کے اسکول جلانے، جاموں کے استروں پر پابندی لگانے، ٹی وی سیٹوں اور فلمی گانوں کے کیسٹوں کو نذرِ آتش کرنے کی خبریں وقت فوقتاً اخبار کی جلی اور خفی سرخیوں میں اپنی جگہ بناتی رہیں۔ بسنت جیسے قومی تہوار اور چٹنگ

بازی کو بندوں کا کافرانہ شغل قرار دے کر پنجاب کے ارباب اقتدار نے جو کارنامہ انجام دیا اس تعلق سے انتظار حسین نے اپنے ایک کالم ”بندگی نامہ“ میں لکھا تھا:

اب بسنت کے رُت میں لاہور کے آسمان پر نہ کوئی پتنگ
لہراتی نظر آتی ہے نہ بسنتی بان جھٹک دکھاتا ہے، بس پھولتی سرسوں
پران کا بس نہیں چلتا۔“

انتظار حسین جس حقیقت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، نگ بھگ ساٹھ سال قبل لکھے گئے منشو کے ان خطوط میں اس درد کی لکیر صفحہ در صفحہ بکھری ہوئی ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ان پر سرحد کے اس طرف کسی نے لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور جو مضامین سرحد کے اس طرف لکھے گئے ان کا بنیادی سرِ یعنی key note خطوط کے محض ان حصوں کو چمکانے اور چمکانے کا رہا ہے جو امریکہ مخالف تھے۔ بیشتر مضامین کا مشترک بحر ان یہ ہے کہ ان میں منشو کی عالمی سیاست پر گہری نظر اور سیاسی شعور پر تعریفی ڈونگرے برسانے کے بعد امریکہ کے لیے اپنے غم و غصے کا اظہار ماکرو فون لگا کر کیا گیا۔ لیکن مملکت پاکستان کو ان حالات تک لے جانے والی طرز فکر، خود فریبی، قول و فعل کے تضاد، ہوس زر، تہذیبی نزکسیت اور کذب و ریاکاری کی تباہ کاریوں پر سخت تجزیہ کرنے پر وہ آمادہ نہیں۔ منشو کے متن کا مطالعہ و تجزیہ کرتے وقت مضمون نگاروں کے emphasis کے مراکز بدلنے کی وجہ سے کئی سوال بے جواب رہ گئے ہیں۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور نہ کیا جانا چاہیے کہ قومی آزادی اور مذہبی تشخص کی بحالی کے نام پر طہ نیت کا اظہار اور علم و شعور سے غرت پر اکسانے کا کام جو ذہنیت کر رہی تھی، اس پر کوئی تبصرہ ان مضامین میں نہیں ملتا۔ جبکہ منشو بار بار کبھی طنز، کبھی نکتہ سنجی اور کبھی paradox کا سہارا لے کر حکمران طبقے، مفتیان کرام، انتظامیہ کے مقتدر حلقوں میں پرورش پانے والی اسی ذہنیت کو نشہ نہ بنا رہا تھا، جو پوری قوم کو غلط خوراک پر رکھے ہوئے تھی۔ میرے خیال میں ان خطوط کی قرات کی اصل قدر و قیمت اسی وقت طے ہوگی جب ہم یہ دیکھیں گے کہ منشو کتنی باتوں پر غصہ رہا ہے اور کس طرح غصہ رہا ہے اور اس غصے کے پیچھے زندگی کے کون سے

مضحک پہلوؤں کی نقاب کشائی مقصود ہے:

”نوجوانی امداد کا مقصد جہاں تک میں سمجھتا ہوں ان ملاؤں کو
مسلح کرنا ہے۔ میں آپ کا پاکستانی سمجھتا ہوں مگر آپ کے سب
رمز میں سمجھتا ہوں لیکن عقل کی یہ ارزانی آپ ہی کی سیاسیات کی عطا
کر رہے۔ (خدا اسے ظہیر بد سے بچائے)

ملاؤں کا یہ فرقہ امریکی اسٹائل میں مسلح ہو گیا تو سویت روس
کو یہاں سے اپنا پاندان اٹھانا ہی پڑے گا۔ جس کی کلیوں تک میں
کیونز ماہ اور سوشلزم کھلے ہوتے ہیں۔

امریکی اوزاروں سے کتری ہوئی لہیں ہوں گی، امریکی
مشینوں سے پہلے ہوئے شرعی پا جائے ہوں گے۔ امریکی ریلیں اور
امریکی جائے نمازیں ہوں گی۔ بس آپ دیکھئے گا چاروں طرف آپ
ہی کے نام کے صبح خواں ہوں گے۔“ (چچا سام کے نام چوتھا خط)

چچا سام نے امریکی ریلیں اور جائے نمازیں تو نہیں بھیجیں لیکن مصلحین کے نام سے
”خدا کی فوجدار“ ضرور تیار کرائے، چنانچہ سطور بالا عبارت کے زیر سطح زندہ اور دھڑکتے ہوئے
اجزاء قاری سے مخفی نہیں۔ امریکن امپریلزم کی آڑ پکڑ کر صاحب اقتدار شخصیتوں کی کمزوریاں اور کم
ظرفیاں پورے کے پورے معاشرے کو جن سیاسی، مذہبی، تہذیبی اور ثقافتی gheto کی طرف
لے جانے کی کوشش کر رہی تھی اور منشوجن کی جانب بہت واضح لیکن بلوغ اشارے کر رہا تھا،
زیادہ تر لکھنے والوں نے اسے گول کر دینے میں ہی اپنی عافیت سمجھی۔ معاشرے میں مذہبی
قیادت کی مطلق، مکمل، مارواے تنقید بالادستی تسلیم کرانے کی خواہش نے مملکت خداداد کو خوف،
عدم تحفظ، فکری رعوت اور مبالغہ آمیز خود پسندی کے علاوہ کچھ نہیں بخشا۔ ایک شہری اور ایک
ادیب کی حیثیت سے منشو کو یہ صورتحال پریشان کر رہی تھی اور اس پریشانی کی متعدد نوعیتیں اور
صورتیں ایک دوسرے میں باہم پیوست ہو کر چچا سام کے خطوط میں ابھرتی ڈوبتی نظر آتی

ہیں۔ پاکستانی ادب اور آرٹ کی جو روایت حسن عسکری مملکتِ خداداد میں قائم کرنا چاہتے تھے اس کے لیے ضروری بھی تھا کہ پاکستانی روایت سے ہندوستانی روایت کو الگ کیا جائے اور اسی کا ذرا پسین اسلامی ادب اور ثقافتی و تہذیبی شناخت کے لیے تنگ نظری، تعصب اور حب الوطنی کے ایک چھوٹے و محدود تصور کے Camouflage میں ہی ظاہر ہونا تھا۔ تقسیم کے بعد منٹو اپنی کیفیت ””زحمت مہر درخشاں“” میں کچھ اس طرح بیان کر رہا تھا:

”طبعیت میں اکساہٹ پیدا ہوئی کہ لکھوں۔ لیکن جب لکھنے
 بیٹھا تو دماغ کو منتشر پایا۔ کوشش کے باوجود ہندوستان کو پاکستان
 سے اور پاکستان کو ہندوستان سے علاحدہ نہ کر سکا۔ بار بار دماغ میں
 الجھن پیدا کرنے والا سوال گونجتا۔ کیا پاکستان کا ادب علاحدہ ہوگا؟
 اگر ہوگا تو کیسے ہوگا؟ وہ سب کچھ جو سالم ہندوستان میں لکھا گیا تھا، اس
 کا مالک کون ہے؟ کیا اس کو بھی تقسیم کیا جائے گا؟ کیا ہندوستانیوں
 اور پاکستانیوں کے بنیادی مسائل ایک جیسے نہیں!“

یہاں منٹو اپنے حوالے سے پاکستان کے مصوروں، موسیقاروں، شاعروں اور دوسرے
 فنکاروں کے ڈائلیما کو بیان کر رہا ہے کہ وہ کن قدروں، عقیدوں، امنگوں، آرزوؤں اور طریق
 حیات کی ترجمانی کریں۔ منٹو ہندوستانی اور پاکستانی ادب کی علاحدہ شناخت سے متعلق ہی
 پریشان نہیں تھا، اس کی پریشانی ہندوستان اور پاکستان میں بے دردی سے بہائے جانے
 والے خون کے لیے بھی تھی۔ وہ ان ہڈیوں کے لیے بھی فکر مند تھا کہ وہ کہاں جلانی یاد دہانی جائیں
 گی جن پر سے مذہب کا گوشت چیلیں اور گدھ نوج نوج کے کھا چکے تھے۔ لیکن حسن عسکری منٹو کی
 اس پریشانی کو اپنے پاکستانی اور اسلامی ادب کے موقف کے ساتھ tag کرنے کی کوشش
 کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ جون 1949ء کے کالم ”پاکستانی ادب“ میں بغیر کسی متنی گواہی کے وہ
 کہتے ہیں:

”منٹو صاحب نے متعدد کوششیں کیں کہ ترقی پسندی کے

مروجہ تصور کو بدلا جائے اور ادیب اسلام کو اپنے تصور حیات کی اساس بنائیں اور اسلامی اصولوں کی بنیاد پر سماجی و معاشی انصاف کا مطالبہ کریں۔ منٹو صاحب ادیبوں سے گھنٹوں اس بات پر جھگڑتے رہے ہیں کہ ہمارے لیے خالی انسان پرستی کافی نہیں ہے۔ ہمیں انسان کا وہ تصور قبول کرنا ہوگا جو اسلام نے پیش کیا ہے۔“

یہ غیر متنی تنقید قاری کو کہیں نہ کہیں گمراہ ہی کرتی ہے۔ سچ ہے کہ اس زمانے میں عام خیال یہ بھی تھا کہ اشتراکیت نے جن معاشی، سماجی اور تہذیبی نا انصافیوں کی نشاندہی کی ہے سب کی سب خوش اسلوبی سے اسلامی نظام کے ذریعے ختم کی جاسکتی ہیں، لیکن منٹو اسے قبول کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ حسن عسکری اپنے مختلف کالموں میں بڑی شد و مد کے ساتھ منٹو کے احساسِ نظام کو اور اس کے ادب کے میکنزم کو جس اسلامی ثقافت اور اسلامی ہیومنیزم کی تعبیر کے نیک کام سے جوڑنے کی کوشش کر رہے تھے، اس کی گواہی منٹو کے متن میں موجود نہیں، بلکہ اس کی تحریریں تو مخلف سست میں دوڑتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ مجھ سانا فہم قاری بھی منٹو کی تحریروں کو بغور پڑھے تو محسوس کر سکتا ہے کہ وہ اول تا آخر آزادی کا نقیب تھا۔ کوئی بھی جھنڈا یا ایجنڈا اسے نہ تو شہری کی حیثیت سے دبوچ سکتا تھا نہ ہی ادیب کی حیثیت سے...

”دیکھ کیر لویا“، ”داڑھی مونچھ برقع لہنڈ“، ”کرچیں اور کرچیاں“ اور ”الٹکڑا فضل ہے“ جیسی منٹو کی تحریروں کے سرسری مطالعہ سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ سماجی انصاف اور ظلم کے خاتمے کا جو خواب حسن عسکری اور ان کے رفقاء کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں منٹو کی آنکھوں میں وہی خواب کرچیاں بن کر چھ رہے تھے۔ منٹو کے قومی، اخلاقی اور ثقافتی وادبی تفکر کے مراکز حسن عسکری کے دریافت کیے گئے معروضات سے کس قدر مختلف تھے۔ انسان کے نھیٹ اسلامی تصور کو قبول کرنا تو دور کی بات منٹو تو پاکستانی حکمرانوں کے مذہبی خبط اور مسخ شدہ مذاق کو ٹٹا نہ بنا رہا تھا جو فنون لطیفہ کی آزادی کو سلب کرنے کے درپے تھے۔ مذہبی اخلاقیات کے پردے میں کٹھ ملائیت کے ہاتھ ثقافت کی گردن پر جس رفتار سے بڑھ رہے تھے اس کا کسی قدر اندازہ اور

اندیشہ منشو کو تھا۔ اپنے ایک مضمون میں وہ لکھتا ہے:

یہ موسیقی بھی ایک لعنتوں کی لعنت تھی۔ یعنی آخر گانا بھی انسانوں کا کام ہے؟ تنبورہ لے کر بیٹھے ہیں، گلا پھاڑ رہے ہیں۔ صاحب کیا گارہے ہیں۔ درباری کا نہرہ، مالکوس، میاں کی ٹوڑی، اڈانہ اور جانے کیا کیا بکواس... کوئی ان سے پوچھے کہ جناب آخراں راگ راگینوں سے انسانیت کو کیا فائدہ پہنچتا ہے۔ آپ کوئی ایسا کام کیجئے جس سے آپ کی عاقبت سنورے، آپ کو ثواب پہنچے، قبر کا عذاب کم ہو۔

فنون لطیفہ سے یہ اورنگ زیبی نفرت ارضی صداقتوں کو نظر انداز کر کے جس تہذیب و ثقافت کی تشکیل کا بیڑہ اٹھ رہی تھی منشو اسے پھٹی آنکھوں اور پینچی مٹھیوں سے دیکھ رہا تھا اور خوف زدہ تھا کہ اگر خدا نخواستہ غلط قسم کی مولویت کا دور دورہ شروع ہو گیا تو موسیقی جس میں مسلمانوں نے زندگی جھونکی پاکستان میں بالکل ناپید ہو جائے گی۔ پہلے ریڈیو پاکستان میں ٹھہری اور دادر کا حق پانی بند ہوا اور بعد میں ادب، فلم، تھیسز کے ہاتھوں قوم کی طہارت خطرے میں پڑتی نظر آنے لگی۔ حکومت الہیہ قائم کرنے کے نام پر انسان کی جذباتی اخلاقی اور روحانی زندگی کی پہنائیوں کو ناپنے والے فنون لطیفہ پر منڈلانے والے خطرات منشو کے تخلیقی اضطراب، اداسی اور برہمی کا سبب تھے۔ اسلامی تشخص کے عنوان سے علم و شعور سے نفرت پر اکسانے والی تحریک نے ہی جمہوریت کی مخالفت کی ابتداء کی اور پھر یہی تحریک ”حکومت الہیہ زندہ باد... جمہوریت مردہ باد“ کے نعروں کے نیچے اسلامی ایجنڈے کو پورا کرنے کے کی کوشش میں اپنی ہی پونچھ پکڑ کر چکر گھائی کھاتی رہی۔ سیاسی و سماجی اقتدار کی تلواریں منشو فنون لطیفہ کے ساتھ ادب پر بھی جھولتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ ترقی پسند رسائل پر جب حکومت کی گارج مری اور ترقی پسند ادیبوں کی گرفتاریوں کا سلسلہ شروع ہوا تب بھی منشو نے اپنے مضمون ”اللہ کا بڑا فضل ہے“ میں لکھا تھا:

اللہ کا بڑا فضل ہے کہ ان مردودوں سے نجات ملی۔ کم بخت

انقلاب چاہتے تھے، سنا آپ نے، تختہ الٹنا چاہتے تھے، حکومت کا
 نظام معاشرت کا، سرمایہ داری کا، نعوذ باللہ مذہب کا۔ اللہ کا بڑا فضل
 ہے کہ ان شیطانوں سے ہمیں نجات ملی۔۔۔ خدا کا شکر ہے کہ اب ان
 میں سے ایک بھی ہمارے درمیان موجود نہیں۔۔۔ اور لاکھ لاکھ شکر
 ہے پروردگار کا اب ہم پر ملاؤں کی حکومت ہے اور ہر جمعرات کو ہم
 حلوے سے ان کی ضیافت کریں گے۔

چچا سام کے خطوط کی طرح ان مضامین میں بھی منٹو کا شوخ اور کٹھنلا اسلوب سان پر چڑھا
 ہوا ہے، جن میں معاشرے کی داخلی سچائیوں اور اندیشوں سے متعلق اس کے بنیادی رویوں کا
 اظہار ملتا ہے۔ اس کی قوت متخیلہ اور اس کا زود اثر حسی نظام معمولی خبروں اور واقعات کے دبیز
 غلاف کو چیر کر اس کے آر پار جھانک لیتا تھا۔ اہم بات یہ نہیں کہ وہ کس طرح چھوٹی سی بات سے
 بڑا موضوع تعمیر کر لیتا تھا یا بڑے سنجیدہ اور گہمیر واقعہ کو آنا فانا لایعنیت سے مملو ایک بھونڈے
 مذاق میں تبدیل کر دیتا تھا اہم بات یہ ہے کہ اس کی بصیرت کا کوئی زاویہ اجتماعی تاریخ کے
 حوالے سے آزاد نہیں تھا۔

ابوالکلام آزاد نے 1943ء میں شورش کشمیری کو دیے گئے اپنے انٹرویو میں پاکستان
 کے مستقبل کے لیے جو پیش قیاسیاں کی تھیں وہ ساٹھ ستر سال بعد حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوتی ہوئی
 دکھائی دیتی ہیں۔ شورش کشمیری کا مذکورہ انٹرویو 1973ء میں منظر عام پر آیا لیکن
 1952-54 کے دوران لکھے گئے ان خطوط میں ابوالکلامی پٹن گونیوں کی جھلکیاں اور جھانکیاں
 دیکھی جاسکتی ہیں۔ نااہل کرپٹ حکمران مملکت خداداد کا جو ”تغرا“ 1947ء سے 1954ء تک
 وہاٹ باؤس میں بیٹھ کر تیار کر رہے تھے اس کے املا میں ہی غلطی تھی اور منٹو کا کھلا، غیر ابر
 آلود، بیدار اور خلاق ذہن بے مثال جرأت کے ساتھ اس کی جانب نشاندہی کر رہا تھا۔ پاکستانی
 عوام کو اسلحہ اور ہتھیاروں سے محبت سکھائی جا رہی تھی اور ملک کی شاہراہوں کی تزئین ٹینکوں،
 توپوں، جنگی جہازوں، میزائلوں سے کی جا رہی تھی۔ ”سکریت پسند خصوصی مولوی تیار کرنے والے

ایسے ہی عوامل نے جہادی کلچر کی پرورش کی جس نے بعد میں پورے برصغیر کو بارود کے ڈھیر پر کھڑا کر دیا۔ تشدد، وحشت اور بربریت کی طرف لے جانے والی اور افلاس و غلامی کے دلدل میں دھکیلنے والی مرگ آفریں سیاست کو منٹو نشانہ بنا رہا تھا۔ اجمل کمال نے اپنے ایک مضمون ”منٹو اور اردو تنقید“ میں چچا سام کے خطوط کا حوالہ دے کر اس کی جانب نشاندہی کی ہے:

پاکستان کی زندگی کے پہلے آٹھ برسوں میں منٹو نے تنگ نظر جنگجو مذہبیت کے زبردستی لادے جانے کا، جمہوری اقدار کے کچلے جانے اور خارجی طور پر ملک کی سرد جنگ میں امریکہ کا سپاہی بنا دیے جانے کے جن سرکاری رجحانات کو اپنی تخلیقی تنقید کا نشانہ بنایا تھا آگے چل کر وہ اور زیادہ مضبوط ہوئے اور ان کے تباہ کن نتائج ہم آج بھی بھگت رہے ہیں۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ پاکستانی لیڈران اور پالیسی ساز پاکستان کی تقدیر و ہارٹ ہاؤس میں بیٹھے لکھ رہے تھے اور یہی وجہ ہے کہ کوئی عسکری جنرل امریکی آئیر واد کے بغیر زمام اقتدار سنبھال نہیں سکتا تھا۔ پاکستان سرد جنگ میں فقط امریکہ کا سپاہی ہی نہیں تھا بلکہ امریکی مفادات کا hentch man بن چکا تھا، جس کی قیمت اسے نہ صرف برسوں بعد ادا کرنی پڑی بلکہ آج بھی ادا کر رہا ہے۔ برسمیل تذکرہ یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ آج برصغیر اور افغانستان کا مسلمان اگر خوف اور نفرت کی علامت کے طور پر نشان زد ہو رہا ہے یا کیا جا رہا اس کے لیے ہمارے یہاں امریکہ کو مورد الزام ٹھہرانے کی خود فریبانہ کوششیں مختلف سطحوں پر ملتی ہیں۔ امریکہ کو clean chit دینا مقصود نہیں ہے، یہ حقیقت تو اتنی واضح ہے کہ اسے دوہرانے کی چنداں ضرورت نہیں لیکن اتنی اہم ہے کہ یاد دلانا ہے موقع نہیں کہ امریکی اقتدار کی سیاست دونوں ممالک کے ساتھ پوری تیسری دنیا پر صرف physical possession ہی نہیں چاہتی بلکہ اس کی روح پر قبضہ کرنے کی متمنی ہے۔ چنانچہ اپنے فیصلے ان ممالک کے ماتھے پر ثبت کرنے کا بے دریغ عمل اسی پوشیدہ مقصد کا ایک حصہ ہے، اب جو اتنا پوشیدہ بھی نہیں۔ خود

منٹو نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے:

”چیچا جان! میں نے ایک تشویشناک خبر سنی ہے کہ آپ کے یہاں تجارت اور صنعت بڑے نازک دور سے گزر رہی۔ آپ تو ماشا اللہ عقل مند ہیں لیکن ایک بے وقوف کی بات بھی سن لیجئے یہ تجارتی اور صنعتی بحران صرف اس لیے پیدا ہوا ہے کہ آپ نے کوریا کی جنگ بند کر دی ہے، یہ بہت بڑی غلطی تھی۔ اب آپ ہی سوچئے کہ آپ کے ٹینکوں، بم بارہوائی جہازوں، توپوں اور ہندو قوں کی کھپت کہاں ہوگی... کوریا کی جنگ آپ نے بند کر دی ہے یہ بہت بڑی غلطی ہے... خیر اس کو چھوڑیے، آپ ہندوستان اور پاکستان میں جنگ شروع کر دیجئے۔ کوریا کی جنگ کے فائدے اس جنگ کے فائدوں کے سامنے مانند نہ پڑ گئے تو میں آپ کا بھتیجا نہیں۔“

(چچا سام کے نامہاتواں خط)

غرضیکہ عراق اور افغانستان تو محض جھانکی ہے کہ ابھی ہندوستان پاکستان باقی ہے۔ اسی خط میں ایک جگہ وہ لکھتا ہے:

”جابل لوگ یہ کہتے ہیں کہ مغربی اتحاد کا مقصد دوسری اقوام کے درمیان اختلافات کو طاقت کے بغیر حل کرنا ہونا چاہیے... میں پوچھتا ہوں، طاقت کے بغیر کوئی اختلاف آج تک حل ہوا ہے۔ آج کل تو ساری دنیا اختلافات سے بھری پڑی ہے اور اس کا حل اس کے سوائے اور کیا ہو سکتا ہے کہ دنیا کی مکمل تباہی کی تصویر پیش کر دی جائے اور اس سے کہا جائے کہ تم اپنے گھٹنے ٹیک دو۔“

(چچا سام کے نامہاتواں خط)

منٹو کی آنکھیں صرف اسے ہی نہیں دیکھ رہی تھیں جو نظروں کے سامنے عیاں، متعین اور

تسلیم شدہ تھا بلکہ اس کے رڈار پر وہ بھی موجود تھا جو نظروں سے پوشیدہ لیکن حیطہ امکان میں تھا۔ یہاں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ منٹو کا اصل نشانہ ناقص امریکن گیہوں بھجوا کر پاکستانی عوام اور وہاں کے پالیسی پنڈتوں کو seduce کرنے والا محض چچا سام ہی نہیں تھا بلکہ پاکستان کا وہ حکمران طبقہ، ان کی غلامانہ ذہنیت اور جاہلانہ کردار بھی تھا جو اپنی انفرادی و اجتماعی کمزوریوں اور سیاسی مجبوریوں کے باعث چچا سام کے اشارہ چشم ابرو سے خدا کی بستی میں اسے اپنی حکمت عملی مسلط کرنے کی اجازت تو دے ہی رہا تھا ساتھ ہی ساتھ پاکستانی اونٹوں کی گردنوں میں تختیاں لگا کر ان کا استقبال بھی کر رہا تھا۔ ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:

”میرے پاکستان کو آپ نے مفت گندم بھیجا یہ غریب بھی تسلیم کرتا ہے، کراچی میں ہم لوگوں نے اونٹوں کا جلوس نکالا اور باقاعدہ اشتہار بازی کی کہ ہم پر یہ بہت بڑا کرم کیا ہے۔ یہ جذبات ہے کہ آپ کا بھیجا ہوا گندم ہضم کرنے کے لیے ہمیں اپنے معدے امریکیانے پڑے۔“ (چچا سام کے نام ساتواں خط)

یہ تاروں والی ٹوپی پہنے چچا سام سے پاکستان کے سیاسی رومانس کے ابتدائی دن تھے اور تب سے ہی پاکستانی سیاست نے ڈالر تہذیب کا سبق آموختہ کی طرح رٹنا شروع کر دیا تھا۔ پاکستانی عوام پر چچا سام کروڑوں ڈالر جو خرچ کر رہا تھا ظاہر ہے وہ انسانی بہبود کے لیے تو نہیں تھا۔ منٹو اپنی باطنی بصارت سے نوشتہ دیوار کو پڑھ رہا تھا اور حکمت و حماقت سے پاکستان کی خارجہ پالیسی کے داخلی ستم ظریفیوں کو بے می باطریقے سے سامنے لا رہا تھا تاکہ ایک ہولناک اختتام کے آغاز کی طرف اشارہ کر سکے... کیونکہ کچھ برسوں بعد ہی لوگوں نے دیکھا کہ اس شلوار کے اندر امریکی ڈالر کے ساتھ امریکی AK-47 بھی موجود تھی۔ دیکھئے منٹو اپنے دھاردار تیور اور چینی نظر سے پیروڈی کو reality میں اور reality کو پیروڈی میں کس طرح بدل رہا تھا:

”فکر ہر کس بقدر ہمت اوست... میں ایک ڈرائی کلیمین

کرتے والے کو ہارنا چاہتا ہوں۔ ہمارے یہاں بعض مولوی قسم

کے حضرات پیشاب کرتے ہیں تو ڈھیلا لگاتے ہیں... مگر آپ کیا سمجھیں گے... بہر حال معاملہ کچھ یوں ہوتا ہے کہ پیشاب کرنے کے بعد صفائی کی خاطر کوئی ڈھیلا اٹھاتے ہیں اور شلوار کے اندر ہاتھ ڈال کر سر بازار ڈرائی کلیں کرتے پھرتے ہیں۔

میں بس یہ چاہتا ہوں کہ جوں ہی مجھے کوئی ایسا آدمی نظر آئے، جیب سے آپ کا دیا ہوا منی ایچرائیم بم نکالوں اور اس پر دے ماروں تاکہ وہ ڈھیلے سمیت دھواں بن کر اڑ جائے۔“

(چچا سام کے نام تیسرا خط)

ایک ہاتھ میں کھلی ہوئی شلوار تھامے اور دوسرے ہاتھ سے استنجا کرنے والے کو ”الو کا پٹھا“ کہنے کی خواہش منٹو کے اسی عنوان کے افسانے کا قاسم پوری نہ کر سکا تھا کہ وہ اتنی دوری پر تھا کہ فقرہ اس تک پہنچنے سے پہلے ہی پلٹ کر آ جانے کا خدشہ تھا لیکن ان خطوط میں چچا سام کے بھیجے نے شلوار میں ہاتھ ڈال کر ڈرائی کلیں کرنے والے کے کان کے پاس نعرہ بلند کرنے والے انداز میں ”قبلہ! آپ الو کے پٹھے ہیں“ کہا اور بار بار کہا... نام نہاد مذہبی اخلاقیات کا مکروہ چہرہ یہاں سٹ سکڑ کر مٹی کے ڈھیلے میں سما گیا ہے، جسے سر عام استعمال کرنے والے کو منی ایچرائیم سے اڑا دینے کی خواہش کا اظہار منٹو ان کھلی چٹھیوں میں کر رہا تھا لیکن حیرت کی بات ہے کہ کسی نے نوٹس نہیں لیا۔ نہ استنجا کا ڈھیلا استعمال کرنے والی جماعت نے، نہ حکومت نے اور نہ ہی اخلاقیات کے علمبرداروں نے۔ منٹو کی جرأت اظہار پر بیشتر لکھنے والوں نے جنسی افسانوں کے حوالے سے بات کی ہے۔ اس کے افسانوں پر مقدمے بھی فی فاشی کے عنوان کے تحت درج کیے گئے۔ اس ضمن میں دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ اخبارات کی سرخیاں سلطانی کی کالی شلوار اور سکینہ کی ازار کو لے کر دھاڑتی تو نظر آئیں لیکن مذکورہ شلوار ان کے عتاب سے پتہ نہیں کس مصلحت کے تحت بچ گئی۔

فارم کے اعتبار سے یہ خطوط نہ مضامین کہے جاسکتے ہیں، نہ افسانے، نہ ہی انشائیہ نہ

فکا ہے... منٹو نے انہیں ملکت بھاؤ سے تحریر کیا ہے۔ اس لیے مختلف سرحدوں کو چھوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ فکر و فکر کا ان میں کوئی مرکزی نکتہ موجود نہیں ہے جو کسی شانت نکتے پر پہنچ کر مسئلے کے حل کی طرف اشارہ کرے۔ ان میں سماجی، سیاسی، ثقافتی، اخلاقی کج رویوں اور لاغر و پھپھسے مذہبی مقتدروں کے خلاف چھٹ پٹاتے تجربوں اور مشاہدوں کو لفظوں میں باندھنے کی عجلت میں، بے دلی سے برہمی تک، یقین سے بے یقینی تک اور امید سے مایوسی تک کئی محاذ بننے اور تحلیل ہوتے ہیں۔ یہ نہ لطیفہ بازی ہے نہ جملہ سازی... یہاں طنز کی جارحیت صحافیانہ مواد کو ایک تخلیقی وژن بخشی ہے اور حس ظرافت visionery کا پوز لینے سے انکار کرتی ہے:

”چچا جان آپ کی ریش مبارک کی قسم، دن بہت بُرے گزر رہے ہیں، اتنے بُرے گزر رہے ہیں کہ اچھے دنوں کے لیے دعا مانگنا بھی بھول گیا ہوں۔ یہ سمجھئے کہ بدن پر لٹے جھولنے کا زمانہ آ گیا ہے۔ کپڑا اتنا مہنگا ہو گیا ہے کہ جو غریب ہیں ان کے مرنے پر کفن بھی نہیں ملتا، جو زندہ ہیں وہ تار تار لباس میں نظر آتے ہیں۔ میں نے تنگ آ کر سوچا ہے کہ ایک ”نگا کلب“ کھول دوں۔ لیکن سوچتا ہوں ننگے کھائیں گے کیا... ایک دوسرے کا ننگ؟ مگر وہ بھی اتنا کریمہ ہوگا کہ نگا ہیں لقمہ اٹھاتے ہی وہیں رکھ دیں گے۔

لیکن چھوڑیے اس قصہ کو، آپ خوش گلو۔ خوش اندام اور خوش خرام حسینوں کا وہ خیر سگالی وفد بھیج دیجئے۔ ہم اس غربت میں بھی اپنا جی ”پشوری“ کر لیں گے۔ فی الحال آپ الز بیتہ ٹیلر کے ہونٹوں کا ایک پرنٹ بھیج دیجئے، خدا آپ کو خوش رکھے۔“

(چچا سام کے نام پانچواں خط)

خدا نے چچا سام کو کتنا خوش رکھا یہ تو خدا بہتر جانتا ہے یا خود چچا سام... لیکن اس کا بھتیجا الز بیتہ ٹیلر کے ہونٹوں کے پرنٹ کے بہانے قیام پاکستان کے بعد کی افراتفری کو اپنی بصیرت

آمیز بصارت سے تاک رہا تھا۔ مہاجر اور غیر مہاجر کی تخصیص کے بغیر لوگ الٹیمینٹوں اور پرمنٹوں کے لیے تنگ دود میں مصروف تھے۔ اور استحصالی طبقے نے لوٹ کھسوٹ، چور بازاری، اقربا پروری، موقع پرستی اور ریاکاری کا بازار گرم کر رکھا تھا ان حالات میں ملک کے غریب اور مفلوک الحال طبقے پر مملکت خداداد کی زمین تنگ سے تنگ تر ہوتی جا رہی تھی اور خود منٹو پر اس مملکت کا افق اس قدر تنگ ہو چکا تھا کہ قفس کی صورت نظر آ رہا تھا۔ منٹو اس کے خلاف اپنا رد عمل نہ صرف ریکارڈ پر لا رہا تھا بلکہ اس سنانے میں معاشرے کے ضمیر کی آواز کی حیثیت سے اپنے نقطہ نظر کو واضح انداز میں نشان زد بھی کر رہا تھا۔ ایک بے لوٹ اور سفاک نقاد کارول نبھانے کے لیے اس نے بھیجے کے کردار کو coin کیا۔ چچا سام کا یہ بولتا بتیاتا بھتیجا اپنی اوٹ ہٹانگ فرمائشوں اور ضد کو پوری کرنے کی منطق یہ پیش کرتا ہے کہ باپ سے زیادہ چچا بچوں سے پیار کرتا ہے اور اپنے چچا کو لکھتا ہے:

”میری سمجھ میں نہیں آتا، آپ بھارت کواربوں ڈالر کا قرض دے رہے ہیں۔ پاکستان کو فوجی امداد دینے کا ابھی آپ نے وعدہ کیا ہے، لیکن میرا وظیفہ کیوں نہیں مگا دیتے۔ لوگ کیا کہیں گے کہ پاکستان کے اتنے بڑے افسانہ نگار کو صرف تین سو روپے دے کر آپ نے ہاتھ روک لیا۔ یہ میری ہٹک ہے اور آپ کی بھی۔“

(چچا سام کے نامہاتواں خط)

انسیت، عقیدت، رواداری اور وارفتگی کی اوپری پرت کے نیچے انسانوں کے استحصالی اور انسانیت کی تذلیل کے خد ف اپنے intense غصے کا اظہار کرتے ہوئے اگر اس نے اپنے چچی کی ٹوپی مسٹر سام... یعنی حکومت جمہور امریکہ کو پہنائی تو اپنے ماموں کی پگڑی سوویت روس کے مالنکوف کے سر پر دھری۔ اس وقت کی دنیا کی دو بڑی طاقتوں امریکہ اور روس سے چچی اور ماموں کے رشتے استوار کر کے منٹو کے قدانہ شعور نے ایک ایسا fantasy space وضع کیا جو مسکے سے گہرے تعلق کے باوجود ذہنی بے تعلقی برقرار رکھتا ہے۔ چچا سام کے بھیجے کی

حیثیت سے حواس، اعصاب، جذبات اور اخلاقیات کے منطقوں پر اس کا حصہ ہونے کے باوجود اس نے ایک فنکارانہ دوری قائم رکھی۔ سماج سے علاحدہ ہونے کے باوصف چچا سام کا یہ فرمانبردار، وفادار اور تابع دار لیکن مفلس بھتیجا اس میں ڈوبا ہوا ہے اور اس میں رچا بسا ہونے کے باوجود حلشے پر ہے۔ احساس کی جس دھار پر وہ جی رہا تھا اس سے فنکارانہ قربت اور دوری اسے اخلاقی اور نفسیاتی بلوغت کے اس مقام پر لے آئی تھی جہاں انسانی خباثت کا کوئی بھی مظہر اسے حیرت زدہ نہیں کر سکتا تھا، تحقیقی تجربے کی اسی جہت نے اس کے غصے اور دہشت پسندی کو ایک اخلاقی و ادبی قدر عطا کر دی تھی، اقتباس ملاحظہ ہو:

”چچا جان یہ ہائیڈروجن بم کیا بلا ہے... آٹھویں جماعت میں ہم نے پڑھا تھا کہ ہائیڈروجن ایک گیس ہوتی ہے، ہوا سے ہلکی... آپ اس کرہ ارض کے سینے سے کس ملک کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتے ہیں... دوس کا؟

مگر سنا ہے وہ کم بخت نائٹروجن بم بنا رہا ہے... آٹھویں جماعت ہی میں ہم نے پڑھا تھا کہ نائٹروجن ایک گیس ہوتی ہے جس میں آدمی زندہ نہیں رہ سکتا... میرا خیال ہے آپ اس کے جواب میں آکسیجن بم بنادیں... آٹھویں جماعت میں ہم نے پڑھا تھا کہ نائٹروجن اور آکسیجن گیسیں جب ملتی ہیں تو پانی بن جاتا ہے۔ کیا ہی مزہ آئے گا۔ ادھر آپ آکسیجن بم بھینکیں گے ادھر روس نائٹروجن بم پھینکے گا... باقی دنیا پانی میں ڈبکیاں لگائے گی۔“

(چچا سام کے نام پانچواں خط)

دیکھئے منشوباتوں باتوں میں کس طرح پوری دنیا کو جہنم زار میں تبدیل کرنے کے امریکی دہشتگرد کی طرف معنی خیز اشارے کر رہا تھا۔ بم کے زور سے دنیا کو لجنوں میں نیست و نابود کر دینا وہاں چچا سام کی تعمیر کردہ ڈالر کی پاشیدہ شہ میں بیٹھ کر پاکستان کے مستقبل کا زائچہ کھینچنے

والے کتنے جاگیردار، سردار، چودھری، بیروکریت، لیڈر، پالیسی سازوں کے ضمیر کو چچا سام ڈالروں کے عوض خرید چکا تھا، لیکن وہ ایک غریب اور معمولی افسانہ نگار اور اپنے بے بس اور مجبور بھتیجے کے ضمیر کی آواز کو ختم کرنے سے معذور تھا۔ ان خطوط کے حوالے سے میرا اصرار صرف یہ ہے کہ منشوا مریکہ کو فقط ایک punching bag کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ چچا سام کے چہرے پر دیے جانے والے منشوی مکوں کا اصل نشانہ تو پاکستان کے اہل سیاست تھے۔ اسی لیے لانگ شاٹ میں چچا سام کے پاؤں پکڑنے والا اس کا تابع دار بھتیجا کلوز شاٹ میں پاکستان کے اہل اقتدار اور جماعت کا گریبان پکڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہ نو کے نو خط اول تا آخر جاں سوز لمحات سے لبریز اور ملول خاطر ہو کر لکھے گئے ہیں، اولین خط میں ہی وہ لکھتا ہے:

”میں پہلے سارے ہندوستان کا ایک بڑا افسانہ نگار تھا۔ اب پاکستان کا ایک بڑا افسانہ نگار ہوں۔ میرے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ لوگ مجھے عزت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ سالم ہندوستان میں مجھ پر تین مقدمے چلے تھے، یہاں پاکستان میں ایک، لیکن اسے ابھی بنے کتنے برس ہوئے ہیں۔“

انگریزوں کی حکومت بھی مجھے خوش نگار سمجھتی تھی۔ میری اپنی حکومت کا بھی میرے متعلق یہی خیال ہے۔ انگریزوں کی حکومت نے مجھے چھوڑ دیا تھا لیکن میری اپنی حکومت مجھے چھوڑتی نظر نہیں آتی۔ عدالت ماتحت نے مجھے تین ماہ قید با مشقت اور تین سو روپے جرمانے کی سزا دی تھی۔۔۔“ (چچا سام کے نام ایک خط)

”میں تین ماہ قید با مشقت کاٹنے کے لیے تیار ہوں لیکن یہ تین سو روپے کا جرمانہ مجھ سے ادا نہیں ہوگا۔ پچا جان آپ نہیں جانتے میں بہت غریب ہوں۔۔۔ مشقت کا تو میں راہی ہوں لیکن روپوں کا مادی نہیں۔ میری عمر انا لیس برس کے قریب ہے اور یہ

سارا زمانہ مشقت ہی میں گزرا ہے، آپ ذرا غور فرمائیے کہ اتنا بڑا مصنف ہونے پر بھی میرے پاس کوئی پیکار نہیں۔“

(چچا سام کے نام ایک خط)

”... میں تانگے میں بیٹھتا ہوں اور اپنے یہاں کی کشید کردہ

شراب بھی پیتا ہوں، یہ ایسی شراب ہے کہ اگر آپ کے ملک میں کشید

کی جائے تو آپ ڈشٹری کو ایٹم بم سے اڑا دیں، کیونکہ ایک برس کے

اندرا اندری یہ خانہ خراب انسان کو نیست و نابود کر دیتی ہے۔“

(چچا سام کے نام ایک خط)

امریکہ کی زر پرستانہ ملک گیری کی ہوس کو تو منٹو سمجھتا تھا، روس کے ہتھوڑے اور درانی کے نشان کی اصل معنویت بھی اس پر منکشف ہو چکی تھی لیکن جو چیز اس کے فہم سے بالاتر تھی وہ پاکستان کی سماجی و سیاسی صورتحال۔ منٹو جس معاشرے میں جی رہا تھا اور جو معاشرہ منٹو کے اندرون پنپ رہا تھا ان کے داخلی کرب کا مرقع یہ خطوط پیش کرتے ہیں۔ پیسوں کی کمی شراب کی طلب، مہنگائی، کرپشن، بڑھتے بگڑتے ہوئے حالات کے علاوہ پیشہ وارانہ ملائیت کو ٹھیک طرح سے handle نہ کر پانے والی پاکستانی قیادت کی ناکامی جمہوریت کے چہرے کو جس قدر مکروہ اور مسخ کر رہی تھی اس کی مختلف تصویریں ان خطوط میں جا بجا ہچکولے کھائی دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ یہ خطوط نوزائیدہ مملکت اور اس مملکت میں رہنے والے منٹو کو دیکھنے اور سمجھنے کا حوالہ بھی ہیں۔ جو بے چینی اور دانشورانہ تنہائی اور exile کی کیفیت ان برسوں میں وہ محسوس کر رہا تھا اس کی جھلکیاں ان خطوط میں جا بجا ملتی ہیں اور اس طرح یہ خطوط اس کی زندگی کا سفر نامہ بھی ہے، ایک ایسا سفر نامہ جو سیدھی لکیر کے بجائے اپنی منزل کی جانب الجھتا، بگڑتا اور جھگڑتا spiral کی صورت بڑھتا ہے۔ آگے راستہ نہ ملنے کی صورت میں منٹو نے باجو کی گلی سے پاکستان جانے کے لیے پہلا قدم بڑھا تو دیا تھا لیکن دوسرا قدم اس نے جس دشت امکان پر رکھا تھا اس کے نقوش منٹو کے ان خطوط میں ملتے ہیں۔ self conflict سے شروع ہو کر سماجی و قومی مسائل کے

confrontation پر ختم ہونے والے ان نقوش میں جذباتی طور پر کٹا پھٹا، زمین سے اکھڑا ہوا، افسردہ اور قنوطیت کے شدید حملوں سے ٹوٹا ہوا منہ زنگی کو معنویت بخشنے کے لیے چھٹ پٹا رہا ہے اور ظرافت و خوش طبعی کو وہ سپر کے طور پر استعمال کر رہا ہے۔ یہ خطوط ایک ایسے اسکرین کی صورت نظر آتے ہیں جس پر اس مہدی کی مختلف تصویریں منعکس ہو رہی تھیں۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

”جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ پاکستان اور بھارت کو خوش رکھنے سے آپ کا واحد مقصد یہی ہے کہ جہاں کہیں بھی آزادی اور جمہوریت کا ٹھنڈا دیا جا رہا ہے، اسے پھونک سے نہ بجھایا جائے بلکہ اس کو تیل دیا جائے۔“ (چچا سام کے نام پانچواں خط)

”امریکی گرم کوٹ بہت خوب ہیں۔ لنڈا بازار ان کے بغیر بالکل اُندا تھا۔ مگر آپ چٹوئیں کیوں نہیں بھیجتے۔ کیا آپ چٹوئیں نہیں اتارتے... ہو سکتا ہے کہ ہندوستان روانہ کر دیتے ہوں۔ آپ بڑے کائیاں ہیں... ضرور کوئی بات ہے۔ ادھر کوٹ بھیجتے ہیں ادھر چٹوئیں، جب لڑائی ہوگی تو آپ کے کوٹ اور آپ ہی کی چٹوئیں، آپ ہی کے بھیجے ہوئے ہتھیاروں سے لڑیں گے۔“

(چچا سام کے نام تیسرا خط)

”ہم پاکستانی تو اسلام کے نام پر مر مٹتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب ہم مصطفیٰ کمال پاشا اور انور پاشا کے شیدا تھے۔ انور پاشا کے مرنے کی خبر آتی تو ہم سب لوگ سوگ کرتے۔ سچ مج کے آنسوؤں سے روتے جب یہ پتہ چلتا کہ وہ خدا کے فضل سے زندہ ہیں تو ہم خوشی سے ناچتے کودتے اور گھر میں چراغاں کرتے۔ مصطفیٰ کمال اور انور دونوں ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔ ہمیں اس کا کچھ علم نہیں تھا۔“

(چچا سام کے نام آٹھواں خط)

”آپ کے یوں تو لاکھوں اور کروڑوں بھتیجے ہیں۔ لیکن مجھ
ایسا بھتیجا آپ کو اٹم۔ ٹم۔ ٹم کی روشنی میں کہیں نہیں ملے گا۔ قبلہ کبھی ادھر بھی
توجہ کیجئے۔ بس آپ کی ایک نظر انکساف کافی ہے۔ صرف اتنا اعلان
کردیجئے کہ آپ کا ملک (خدا) اسے رہتی دنیا تک سلامت رکھے،
صرف اسی صورت میں میرے ملک کو (خدا اس کے شراب کشید
کرنے والے کارخانے کو نیست و نابود کرے) فوجی امداد دینے
کے لیے تیار ہوگا۔ اگر سعادت حسن منٹو اس کے حوالے کر دیا جائے۔“

(چچا سام کے نام تیسرا خط)

”یہ میں کیسا سن رہا ہوں کہ چارلی چپلن اپنے امریکی شہریت
کے حقوق سے دستبردار ہو گیا ہے۔ اس مسخرے کو کیا سوچھی، ضرور
اس کو کیونرم ہو گیا ہے۔“ (چچا سام کے نام تیسرا خط)

مکاتیب غالب کے تعلق سے رشید احمد صدیقی نے کہا تھا کہ شارع عام کی ایک گزرگاہ پر
کھنسنے والے درتے پچے بلکہ سردی میں بیٹھے ہوئے اس کھلے ڈالے شخص کی یاد دلاتے ہیں جو ہر
آنے جانے والے سے دو گال ہنس بول لیتا ہے، اُس کھلے ڈالے شخص کی روح کا کچھ حصہ چچا
سام کے اس بھتیجے میں بھی حلول کر گیا ہے۔ جو ثبوت ہے اس بات کا کہ تمام تر مسائل اور مصائب
سے نبرد آزما ہونے کے باوجود زندگی بسر کرنے کی صلاحیت ابھی اس میں کند نہیں ہوئی ہے۔
ان خطوط میں گہرائی اور insight تو ہے لیکن ایک فکری اور ذہنی بھٹکاؤ بھی ہے، جو
زندگی کے بے معنی اور بے سمت رویوں کی نمائندگی کر رہا ہے۔ نیز ان میں وہ وحدت اور تسلسل
نہیں جو اس کے کمزور سے کمزور افسانے میں موجود ہے۔ خیالات کا انتشار اس قدر ہے کہ ایک ہی
پیرگراف میں خیال اور گفتگو کے مرکز بدلتے ہیں۔ چنانچہ وہ خود کئی بار کہتا ہے کہ ”بات کہاں
سے کہاں نکل گئی“ یا پھر ”اس قصے کو چھوڑ دینے“۔ ان خطوط کو پڑھتے ہوئے محسوس کیا جاسکتا ہے کہ
منٹو اپنے قاری سے ایک ذاتی رشتہ قائم کر لیتا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں منٹو نے خط کے

فارم اور روایت کا بے تکلف فائدہ اٹھاتے ہوئے ایسی بہت سی باتیں کہہ دی ہیں جس کی آج ہڈیوں تک پہنچتی ہے۔ ایک ادیب، دانشور، انسان دوست سماجی تجزیہ کار کی حیثیت سے منٹو نے hardcore دانشورانہ نثر کے بجائے بالکل نجی اور intimate محاورے میں عام قارئین پر اپنے رد عمل کو ظاہر کیا ہے، جس میں جھانکنے اور آنکھنے کی، سمجھنے اور سمجھانے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی... بس ایک سرد مہرانہ لاطعلقی کا مظاہرہ کیا۔ چچا سام کے بھتیجے کے کئی فقرے آج بھی معنی خیز ہیں اور ان خطوط کی اداس اور مضطرب فضا آج بھی ہمیں ”ٹو بانیک سنگھ“ کے اس نو مینس لینڈ پر لے جا کر کھڑا کر ادیتی ہے جس کی خاردار جھاڑیوں کی ایک طرف ہندوستان ہے اور خاردار جھاڑیوں کے دوسری طرف پاکستان... اپنے پہلے خط میں وہ چچا سام کو مخاطب کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”میرا ملک ہندوستان سے کٹ کر کیوں بنا، کیسے آزاد ہوا، یہ تو آپ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں خط لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں، کیونکہ جس طرح میرا ملک کٹ کر آزاد ہوا، اسی طرح میں کٹ کر آزاد ہوا ہوں اور چچا جان یہ بات تو آپ جیسے ہمہ دان عالم سے چھپی ہوئی نہیں ہونی چاہیے کہ جس پرندے کو پر کاٹ کر آزاد کیا جائے گا، اس کی آزادی کیسی ہوگی۔ خیر اس قصے کو چھوڑیے۔“ (چچا سام کے نام ایک خط)

لیکن تقسیم ایک ایسا قصہ تھا جسے زندگی کے آخری لمحوں تک وہ بھول نہیں پایا۔ آزادی کے ساتھ ہی بنوارہ ہو چکا تھا اور تشدد کے بہیمانہ اور بے شرمانہ orgy show کے بعد ایک نئے ملک کی داغ بیل ڈالی جا چکی تھی۔ مذہب کے نام پر ہونے والی یہ تقسیم منٹو کے لیے محض جغرافیائی تقسیم نہیں تھی بلکہ یہ ایک ایسی تقسیم تھی جس نے بہت سے تاریخی، ذہنی اور جذباتی رشتوں کو کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ منٹو تاریخ کے اس بے رحم فیصلے کو قبول نہیں کر پا رہا تھا مگر تقسیم نہ صرف اپنے مضبوط پیروں کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی تھی بلکہ ہولناک نتائج اور

repercussion کے اندیشے اس کے سامنے دانت نکالے ہنس رہے تھے۔ 1۔ لکشمی مینشن سے پوسٹ ہونے والے ان خطوط میں منٹو کا یہ فراڈ بھی کارفرما ہے کہ ان میں اس نے کاتب اور مکتوب الیہ دونوں کے پتے دانستہ غلط درج کیے۔ میرے خیال میں نہ تو یہ خط 1۔3۔ لکشمی مینشن میں رہنے والے لکھن نے تحریر کیے ہیں اور نہ ہی ان خطوں کا اصل مخاطب چچا سام، حکومت جمہوریہ امریکہ ہے۔ یہ خطوط پاکستانی معاشرے کے ایک نہایت کمزور، مجبور اور بے بسی کے احساس میں مبتلا اس فرد نے تحریر کیے ہیں، جو برسرِ اقتدار افراد اور جماعت کی کسی بھی ننگی اور احمقانہ بات کو برداشت کرنے کو تیار نہیں اور جسے ہم قومی ضمیر کہہ سکتے ہیں اور یہ خط ان پتوں پر پوسٹ کیے گئے ہیں جن کے بے رحم ہاتھوں میں اقتدار کی کنگھی اور ہجوم کی نکیل ہے... مملکت کو مذہبی جمہوریت کے بجائے امریکہ اور آمریت کی طرف گھسیٹنے لیے جانے والے سرد سفاک ہاتھ۔ 2008ء میں ”منٹو ہمارا معاصر“ کے عنوان سے کراچی میں ہونے والے سیمینار میں محمد منٹو یاد نے سعادت حسن منٹو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا کہ:

”آج بھی ہمارے ملک اور دنیا کے تقریباً وہی حالات ہیں جو آپ کے زمانے میں تھے اور کوئی بڑی تبدیلی نہیں آئی۔ وہی مہنگائی، بے روزگاری، بد امنی، جس کی لاشیں اس کی بھینس۔ غریبوں اور کمزوروں کا مالی، اخلاقی، جنسی اور سیاسی استحصال۔ وہی طبقاتی امتیازات، فرقہ پرستی، خون خرابہ اور لسانی تعصبات۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ عقیدے کی بنیاد پر ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات میں مرنا پسند نہیں کرتے مگر اب خود کش حملوں کی صورت یہ فسادات روزمرہ کا معمول ہیں جن میں آئے دن بے شمار معصوم اور بے گناہ لوگوں کی جانیں جاتی ہیں، کشمیر کا مسئلہ بھی وہیں کا وہیں ہے جہاں آپ کے زمانے میں تھا۔ اور چچا سام سے ہمارے love-hate تعلقات بھی ویسے ہی ہیں۔“

غرضیکہ گزشتہ ساٹھ ستر سال سے پاکستان اسی جگہ پر قدم تال کر رہا ہے۔ چچا سام کے خطوط میں موجود برہمی کے اظہار کی متعدد نوعیتوں کو منشا یا د کی تحریر کردہ محولہ بالا عبارت میں بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہ پیچیدہ حالات اس بات کے متقاضی تھے کہ ان خطوط کے حوالے سے پاکستان کی سیاسی، سماجی، ثقافتی، تہذیبی اور ادبی صورتحال کا جائزہ لیا جائے اور انہیں از سر نو دریافت کیا جائے۔ آج منٹو کو ہم سے جدا ہوئے نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے اور ہم منٹو صدی میں داخل ہو چکے ہیں۔ اس کی پیدائش کے سو سال مکمل ہونے پر منٹو کی یاد میں بہت سے سیمینار، سمپوزیم ہو رہے ہیں، اس کے افسانوں کو بنیاد بنا کر اسٹیج ڈرامے اور فلمیں بنائی جا رہی ہیں۔ مختلف رسائل نے اس کے فن اور شخصیت پر خصوصی شمارے اور گوشے جاری کئے ہیں اور اہم بات یہ ہے کہ یہ ساری سرگرمیاں اردو زبان تک محدود نہیں بلکہ مختلف زبان اور میڈیم کے لوگوں نے منٹو کو اپنے اپنے طور پر یاد کیا ہے۔ یہی نہیں پاکستان سرکار نے بھی اسے ”نشان پاکستان“ تفویض کر کے آخر کار اس کی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ لیکن اگر ہم وقت کے پہیے کو ذرا الٹا گھما کر دیکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ لاہور کے لکشمی مینشن میں رہنے والے منٹو سے لکشمی ہمیشہ روشنی رہی اور وہ زندگی بھر دولت کی دیوی کو منانے کی کوشش کرتا رہا۔ اپنے گھر کے جس صوفہ پر بیٹھ کر ”کھول دو“، ”ٹھنڈا گوشت“ اور ”ٹو بائیک سنگھ“ جیسے افسانے تخلیق کیے اسی صوفہ پر بیٹھ کر روزانہ ایک افسانہ یا مضمون لکھ رہا تھا تا کہ اپنی معاشی اور نجی ضرورتوں کو flash out کر سکے۔ چچا سام کا لکھتا ہے:

”پاکستان... میرا پاکستان اپنے فنکاروں کی قدردانی میں غافل نہیں لیکن مصیبت یہ ہے کہ مجھ سے جو زیادہ حقدار ہیں ان کی فہرست بہت لمبی ہے، پچھلے دنوں میری حکومت نے خان عبدالرحمن چغتائی کے لیے پانچ سو روپے، ہوار تاحیات و وظیفہ مقرر کیا۔ خان بہادر صاحب اللہ کے فضل سے صاحب جاسید ادیب، اس لیے وہ مجھ سے کہیں زیادہ مستحق تھے۔ اس کے بعد خان بہادر ابوالثر حفیظ جالندھری صاحب کے لیے بھی تاحیات اتنا ہی وظیفہ منظور کیا گیا

ہے، اس لیے کہ وہ بھی صاحب ثروت ہیں۔

میری باری خدا معلوم کب آئے گی، اس لیے کہ میں ادا شدہ مکان میں رہتا ہوں، جس کا لرایہ بھی میں ادا نہیں کر سکتا۔“

(چچا سام کے نامہا تو اں خط)

ستم یہ نہیں تھا کہ منٹو ایک باری ہوئی لڑائی لڑ رہا تھا ستم ظریفی یہ تھی کہ سرکار کی توجہ اپنی جانب منعطف کروانے کے لیے وہ چچا سام کے پاس خطوط کے گھوڑے پر گھوڑے دوڑا رہا تھا تاکہ اس کی جو بلی منائی جاسکے۔ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ قلم سے روزی کمانے والے منٹو کا جو بلی منانے پر اصرار دراصل بحیثیت ایک ادیب شریفانہ طریقہ سے اپنے خاندان کی کفالت کرنے کے ذرائع مہیا کرنے پر تھا۔ اس منظر نامہ میں اس کی وفات کے ساٹھ ستر سال بعد پاکستان سرکار کا اسے ”نشانِ پاکستان“ سے سرفراز کرنا ایک طرح سے theatre of absurd کا ہی منظر پیش کرتا ہے۔ گو کہ رضارومی کے مطابق پاکستان سرکار نے اس طرح اپنی تاریخی غلطی سدھار لی ہے۔ ”نشانِ پاکستان“ کے اعزاز سے قطع نظر اس کے افسانوں کو پاکستانی سرکار نے نصاب میں شامل کر لیا مگر کانٹ چھانٹ کر... (اس فقرے پر مجھے اعتراض کانٹ چھانٹ پر اتنا نہیں جتنا لفظ مگر پر ہے) گویا پورا منٹو ہمیں ابھی تک قبول نہیں ہے۔ ”اگر“ اور ”مگر“ جیسے الفاظ اب بھی اس کی جان سے چمٹے ہوئے ہیں۔ غور کریں تو یہ ”اگر“ اور ”مگر“ کی نفسیات ہی ہے جس نے چچا سام کے خطوط پر نظر ڈالنے میں تامل برتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ محدود قسم کی سیاسی، سماجی، نظریاتی ثقافتی اور ذہنی وابستگیوں سے بلند ہو کر ان خطوط کا محاسبہ اور تجزیہ کیا جائے تاکہ ان خطوط کا حقیقی مفہوم اور قدر و قیمت متعین ہو پائے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ دیانت داری سے انہیں سمجھنے کی کوششیں سرحد کے دونوں طرف نہیں کی گئی جبکہ ان خطوط نے منٹو کو اپنے عصر سے زیادہ بر محل بنادیا ہے۔ اس وقت جو کچھ اس کے سامنے تھا، بحیثیت ایک شہری اور ادیب اسے پروسا جا رہا تھا... مملکتِ خدا داد کے آسمان سے اترنے والا ہر وہ جو رجسہ وہ براہِ راست اپنے جسم اور اپنی روح پر وصول کر رہا تھا اسے پوری قوت اور استدلال کے ساتھ وہ رد کر رہا تھا... جیتے ہوئے... شمیم خٹکی نے بالکل ٹھیک لکھا ہے:

”منٹو کی تحریروں میں چچا سام کے نام اس کے کئی خطوط بھی ہیں، بے نتیجہ۔ چچا سام نے اپنی چال بدلی نہ منٹو کا حال بدلا۔ ایک کی دیوانگی اقتدار کا نشہ تھی دوسرے کی دیوانگی ایک انفرادی بے بسی کا انجام۔“

یہ خطوط اندھیرے میں نکلی چیخ کی طرح ہیں اور اس چیخ کے ساتھ بہت سے دیکھے، اندیکھے چہرے، کہی ان کہی پتا نہیں بھی لپٹی ہوئی ہیں۔ یہ کہا گیا ہے اور اکثر کہا جاتا ہے کہ منٹو کے پاس کوئی ایسا اثباتی وژن نہیں تھا جو ایک نئے معاشرے کی تعبیر پیش کرتا لیکن اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ ان خطوط میں دھندلاہی سی ایک ایسا نظام حیات کا خاکہ اور ڈھانچہ ضرور موجود ہے جہاں فرد اور معاشرے میں ایک متوازن رشتہ قائم ہو سکے۔ ان خطوط میں جا بجا ایسی عبارتیں ہیں جس میں منٹو اپنی ذات کے نہاں خانے میں غوطہ زن ہونے اور احساس وجد بے کی لے پر اپنے اظہار کے آہنگ کو استوار کرتا نظر آتا ہے۔ ان میں اس کی مضطرب روح اور گھائل حسیت کا نکتہ رس بیان ملتا ہے۔ منٹو کا سماجی و سیاسی سروکار اس قدر توانا تھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خود کو ادب کا وزیر داخلہ فقط ترقی پسندوں کی ضد میں آکر ہی کہا ہے ورنہ اس کا اصل قلمدان تو ادب کے وزیر خارجہ کا ہی ہے۔ اسی سماجی و سیاسی اسٹرکچر میں وہ اپنے وجود کی معنویت کھوج رہا تھا۔ پاکستان کے ایک شہری کی حیثیت سے بھی اور ایک ادیب کی حیثیت سے بھی۔ وقت نے منٹو کو ایک ایسے منجد ہار میں ڈال دیا تھا جہاں کوئی رسی، کوئی لائف بوٹ اس تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ اسے خود ہی اپنے کنارے تلاش کرنے تھے۔ یہ خطوط ایک ڈوبتے آدمی کا کنارے تلاش کرنے کی چھٹ پٹا ہٹ سے ہی عبارت ہیں...

مگر یہ آدمی کون ہے؟

ہندوستان سے کٹ کر آزاد ہونے والا کوئی ملک تو نہیں...؟

الامان والحفیظ



12826

چچا سام کے نام ایک خط

۳۱۔ لکشمی مینسٹرز، ہال دوڈلا ہور

مورخہ ۱۶ دسمبر ۱۹۵۱ء

چچا جان۔ السلام علیکم!

یہ خط آپ کے پاکستانی بھتیجے کی طرف سے ہے، جسے آپ نہیں جانتے، جسے آپ کی سات
آزادیوں کی ممکنہ میں شاید کوئی بھی نہیں جانتا۔

میرا ملک ہندوستان سے کٹ کر کیوں بنا، کیسے آزاد ہوا، یہ تو آپ کو اچھی طرح معلوم
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں خط لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں، کیونکہ جس طرح میرا ملک کٹ کر آزاد
ہوا، اسی طرح میں کٹ کر آزاد ہوا ہوں اور چچا جان یہ بات تو آپ جیسے ہمدان عالم سے چھپی
ہوئی نہیں ہونی چاہیے کہ جس پرندے کو پرکاٹ کر آزاد کیا جائے گا، اس کی آزادی کیسی ہوگی۔ خیر

اس قفسے کو چھوڑیے۔

میرا نام سعادت حسن منٹو ہے اور میں ایک ایسی جگہ پیدا ہوا تھا جو اب ہندوستان میں ہے۔ میری ماں وہاں دفن ہے میرا باپ وہاں دفن ہے، میرا پہلا بچہ بھی اسی زمین میں سو رہا ہے لیکن اب وہ میرا وطن نہیں، میرا وطن اب پاکستان ہے جو میں نے انگریزوں کے غلام ہونے کی حیثیت میں پانچ چھ مرتبہ دیکھا تھا۔

میں پہلے سارے ہندوستان کا ایک بڑا افسانہ نگار تھا۔ اب پاکستان کا ایک بڑا افسانہ نگار ہوں۔ میرے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ لوگ مجھے عزت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ سالم ہندوستان میں مجھ پر تین مقدمے چلے تھے، یہاں پاکستان میں ایک، لیکن اسے ابھی بنے کتنے برس ہوئے ہیں۔

انگریزوں کی حکومت بھی مجھے بخش نگار سمجھتی تھی۔ میری اپنی حکومت کا بھی میرے متعلق یہی خیال ہے۔ انگریزوں کی حکومت نے مجھے چھوڑ دیا تھا لیکن میری اپنی حکومت مجھے چھوڑتی نظر نہیں آتی۔ عدالت ماتحت نے مجھے تین ماہ قید با مشقت اور تین سو روپے جرمانے کی سزا دی تھی۔ سیشن میں اپیل کرنے پر میں بری ہو گیا مگر میری حکومت سمجھتی ہے کہ اس کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے چنانچہ اب اس نے ہائی کورٹ میں اپیل کی ہے کہ سیشن کے فیصلے پر نظر ثانی کرے اور مجھے قرار واقعی سزا دے... دیکھئے عدالت عالیہ کیا فیصلہ دیتی ہے۔

میرا ملک آپ کا ملک نہیں اس کا مجھے افسوس ہے۔ اگر عدالت عالیہ مجھے سزا دے دے تو میرے ملک میں ایسا کوئی پرچہ نہیں جو میری تصویر چھاپ سکے۔ میرے تمام مقدموں کی روداد کی تفصیل چھاپ سکے۔

میرا ملک بہت غریب ہے اس کے پاس آرٹ پیپر نہیں ہے، اس کے پاس اچھے چھاپے خانے نہیں ہیں۔ اس کی غربت کا سب سے بڑا ثبوت میں ہوں۔ آپ کو یقین نہیں آئے گا چچی جان بیس بائیس کتابوں کا مصنف ہونے کے بعد بھی میرے پاس رہنے کے لیے مکان نہیں۔ اور یہ سن کر تو آپ حیرت میں غرق ہو جائیں گے کہ میرے پاس سواری کے لیے کوئی پیکارڈ ہے، منڈو، سکینڈ ہینڈ موٹر کار بھی نہیں۔

مجھے کہیں بھی جانا ہو تو سائیکل کرائے پر لیتا ہوں، اخبار میں اگر میرا کوئی مضمون چھپ جائے اور سات روپے فی کالم کے حساب سے مجھے بیس پچیس روپے مل جائیں، تو میں تانگے میں بیٹھتا ہوں اور اپنے یہاں کی کشید کردہ شراب بھی پیتا ہوں، یہ ایسی شراب ہے کہ اگر آپ کے ملک میں کشید کی جائے تو آپ ڈسٹری کوآپٹیم بم سے اڑا دیں، کیونکہ ایک برس کے اندر اندر ہی یہ خانہ خراب انسان کو نیست و نابود کر دیتی ہے۔

میں کہاں کا کہاں پہنچ گیا۔ اصل میں مجھے بھائی ارسکائن کولڈول کو آپ کے ذریعے سے سلام بھیجنا تھا۔ ان کو تو خیر آپ جانتے ہی ہوں گے، ان کے ایک ناول ”گوڈ ز لٹل ایکٹر“ پر آپ مقدمہ چلا چکے ہیں، جرم وہی تھا جو اکثر یہاں میرا ہوتا ہے، یعنی فی شی۔

یقیناً جانیے چچا جان مجھے بڑی حیرت ہوئی تھی جب میں نے سنا تھا کہ ان کے ناول پر سات آزادیوں کے ملک میں فی شی کے الزام میں مقدمہ چلا ہے۔ آپ کے یہاں تو ہر چیزنگی ہے۔ آپ تو ہر چیز کا چھلکا اتار کر الماریوں میں سجا کر رکھتے ہیں۔ وہ پھل ہو یا عورت، مشین ہو یا جانور، کتاب ہو یا کیلنڈر، آپ نگ کے بادشاہ ہیں۔ میرا خیال تھا آپ کے ملک میں طہارت کا نام فی شی ہوگا مگر چچا جان آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ بھائی ارسکائن کولڈول پر مقدمہ چلا دیا۔

میں اس صدمے سے متاثر ہو کر اپنے ملک کی کشید کردہ شراب زیادہ مقدار میں پی کر یقیناً مر گیا ہوتا، اگر میں نے فوراً ہی اس مقدمے کا فیصلہ پڑھ لیا ہوتا۔ یہ میرے ملک کی بد قسمتی تو ہوئی کہ ایک انسان خس کم جہاں پاک ہونے سے رہ گیا۔ لیکن پھر میں آپ کو یہ خط کیسے لکھتا۔ ویسے میں بڑا سعادتمند ہوں۔ مجھے اپنے ملک سے پیار ہے۔ انشا اللہ تھوڑے ہی دنوں میں مرجاؤں گا۔ اگر خود نہیں مروں گا تو خود بخود مرجاؤں گا۔ کیونکہ جہاں آمارو پے کا پونے تین سیر ملتا ہو، وہاں بڑا ہی بے غیرت انسان ہوگا، جو زندگی کے روایتی چار دن گزار سکے۔

ہاں تو میں نے مقدمے کا فیصلہ پڑھا اور میں نے خانہ ساز شراب زیادہ مقدار میں پی کر خودکشی کا ارادہ ترک کر دیا۔۔۔ بھئی چچا جان کچھ بھی ہو آپ کے ہاں ہر چیز طمع چڑھی ہے۔ لیکن وہ جج جس نے بھائی جان ارسکائن کو فی شی کے جرم سے بری کیا۔ اس کے دماغ پر یقیناً طمع کا جھول نہیں تھا۔۔۔ اُریہ جج (افسوس ہے کہ میں ان کا نام نہیں جانتا) زندہ ہیں تو ان کو میرا عقیدت

مندانہ سلام ضرور پہنچا دیجئے۔

ان کے فیصلے کی یہ آخری سطور ان کے دماغ کی وسعت کا پتہ دیتی ہے۔ ”میں ذاتی طور پر محسوس کرتا ہوں کہ ایسی کتابوں کو سختی سے دبا دینے پر پڑھنے والوں میں خواہ مخواہ تجسس اور استعجاب پیدا ہوتا ہے جو انہیں شہوت پسندی کی ٹوہ لگانے کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ حالانکہ اس کتاب کا یہ منشا نہیں ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس کتاب میں مصنف نے صرف وہی چیز منتخب کی ہے جسے امریکی زندگی کے کسی مخصوص طبقے کے متعلق سچا خیال کرتا ہے۔ میری رائے میں سچائی کو ادب کے لیے ہمیشہ جائز قرار دینا چاہئے۔“

میں نے عدالت ماتحت سے یہی کہا تھا، لیکن اس نے مجھے تین ماہ قید بامشقت اور تین سو روپے کی سزا دے دی۔۔۔ اس کی رائے یہ تھی کہ سچائی کو ادب سے ہمیشہ دور رکھنا چاہئے اپنی اپنی رائے ہے۔

میں تین ماہ قید بامشقت کاٹنے کے لیے تیار ہوں لیکن یہ تین سو روپے کا جرمانہ مجھ سے ادا نہیں ہوگا۔ چچا جان آپ نہیں جانتے میں بہت غریب ہوں۔۔۔ مشقت کا تو میں عادی ہوں لیکن روپوں کا عادی نہیں۔ میری عمر انا تالیس برس کے قریب ہے اور یہ سارا زمانہ مشقت ہی میں گزرا ہے، آپ ذرا غور فرمائیے کہ اتنا بڑا مصنف ہونے پر بھی میرے پاس کوئی پیکارڈ نہیں۔ میں غریب ہوں اس لیے کہ میرا ملک غریب ہے، مجھے تو پھر دو وقت کی روٹی کسی نہ کسی حیلے مل جاتی ہے، مگر میرے بھائی کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں یہ بھی نصیب نہیں ہوتی۔

میرا ملک غریب ہے۔۔۔ جاہل ہے۔ کیوں؟ یہ تو آپ کو بخوبی معلوم ہے چچا جان، یہ آپ کے اور آپ کے بھائی جان بل کے مشترکہ ساز کا ایسا تار ہے جسے میں چھیڑنا نہیں چاہتا۔ اس لیے کہ آپ کی سماعت پر گراں گزرے گا۔ میں یہ خط ایک برخوردار کی حیثیت سے لکھ رہا ہوں۔ اس لیے مجھے اول تا آخر برخوردار ہی رہنا چاہئے۔

آپ ضرور پوچھیں گے اور بڑی حیرت سے پوچھیں گے کہ تمہارا ملک غریب کیونکر ہے جب کہ میرے ملک سے اتنی پیکارڈیں ہیں، اتنی بیوکیں، میکس فیکٹر کا اتنا سامان جاتا ہے، یہ سب ٹھیک ہے چچا جان، مگر میں آپ کے اس سوال کا جواب نہیں دوں گا، اس لیے آپ اس کا

جواب اپنے دل سے پوچھ سکتے ہیں۔ (اگر آپ نے اپنے قابل سرجنوں سے کہہ کر اسے اپنے پہلو سے نکلوانا ڈالا ہو۔)

میرے ملک کی وہ آبادی جو پیکارڈوں اور بیوکوں پر سوار ہوتی ہے میرا ملک نہیں... میرا ملک وہ ہے جس میں مجھ ایسے اور مجھ سے بدتر مفلس بستے ہیں۔

یہ بڑی تلخ باتیں ہیں۔ ہمارے یہاں شکر کم ہے ورنہ میں ان پر چڑھا کر آپ کی خدمت میں پیش کرتا۔ اس کو بھی چھوڑیے بات دراصل یہ ہے کہ میں نے حال ہی میں آپ کے دوست ملک کے ایک ادیب Evelyn Waugh کی تصنیف The Loved Ones پڑھی ہے میں اس سے اتنا متاثر ہوا کہ آپ کو یہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔

آپ کے ملک کی انفرائیت کامیں یوں بھی معترف تھا مگر یہ کتاب پڑھ کر تو میرے منہ سے بے اختیار نکلا

جو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی

واہ واہ واہ واہ واہ واہ واہ

چچا جان! واللہ مزہ آگیا۔ کیسے زندہ لوگ آپ کے ملک میں بستے ہیں۔

ایوی لن ہمیں بتاتا ہے کہ آپ کے کیلی فورنیا میں مردوں یعنی پچھڑے ہوئے عزیزوں پر بھی ملمع کاری کی جاسکتی ہے اور اس کے لیے بڑے بڑے ادارے موجود ہیں۔ مرنے والے عزیز کی شکل مکروہ ہو تو ان میں سے کسی میں بھیج دیے، فارم موجود ہے، اس میں اپنی خواہشات درج کر دیجئے، کام حسب منشا ہوگا۔ یعنی مردے کو آپ جتنا خوبصورت بنوانا چاہیں، دام دے کر بنوا سکتے ہیں، اچھے سا اچھا ماہر موجود ہے، جو مردے کے جڑے کا آپریشن کر کے اس پر مینھی سے مینھی مسکراہٹ ثبت کر سکتا ہے۔ آنکھوں میں روشنی پیدا کی جاسکتی ہے۔ ماتھے پر حسب ضرورت نور پیدا کیا جاسکتا ہے اور یہ سب کام ایسی چابکدستی سے ہوتا ہے کہ قبر میں منکیر نکیر بھی دھوکہ کھا جائیں۔

بھئی خدا کی قسم چچا جان، آپ کے ملک کا کوئی جواب پیدا نہیں کر سکتا۔

زندوں پر آپریشن سنا تھا، پلاسٹک سرجری سے زندہ آدمیوں کی شکل سنواری جاسکتی ہے،

اس کے متعلق بھی یہاں کچھ چرچے ہوئے تھے مگر یہ نہیں سنا تھا کہ آپ مردوں تک کی شکل سنوار دیتے ہیں۔

یہاں آپ کے ملک کا ایک سیاح آیا تھا۔ چند احباب نے مجھ سے ان کا تعارف کرایا۔ اس وقت میں بھائی ایوی لن وا کی کتاب پڑھ چکا تھا۔ میں نے ان سے ان کے ملک کی تعریف کی اور یہ شعر پڑھا۔

ایک ہم ہیں کہ لیا اپنی ہی صورت کو بگاڑ
ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے

سیاح صاحب میرا مطلب نہ سمجھے مگر حقیقت یہ ہے چچا جان کہ ہم نے اپنی صورت کو بگاڑ رکھا ہے۔ اتنا مسخ کر رکھا ہے کہ اب وہ پہچانی بھی نہیں جاتی۔ اپنے آپ سے بھی نہیں... اور ایک آپ ہیں کہ اپنے مکروہ صورت مردوں تک کی شکل سنوار دیتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ اس دنیا کے تختے پر ایک صرف آپ کی قوم ہی کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ بخدا باقی سب جھک مار رہے ہیں۔

ہماری زبان میں اردو کا ایک شاعر غالب ہوا ہے۔ اس نے آج سے قریب قریب ایک صدی پہلے کہا تھا۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا، ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ کہیں جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

غریب کو زندگی میں اپنی رسوائی کا ڈر نہیں تھا، کیونکہ وہ اول تا آخر رسوائے زمانہ نہ رہی۔ اس کو خوف اس بات کا تھا کہ بعد از مرگ رسوائی ہوگی۔ آدمی وضع دار تھا۔ خوف نہیں بلکہ یقین تھا، اسی لیے اس نے غرق دریا ہونے کی خواہش کی کہ جنازہ اٹھے نہ مزار بنے۔

کاش وہ آپ کے ملک میں پیدا ہوا ہوتا۔ آپ اس کا بڑی شان و شوکت سے جنازہ اٹھاتے اور اس کا مزار اسکا ئی سکر پیر کی صورت بناتے اور اگر اسی کی خواہش پر عمل کرتے تو شیشے کا ایک حوض تیار کرتے جس میں اس کی۔ ش رہتی دنیا تک غرق رہتی اور چڑیا گھر میں لوگ اسے جا جا کر دیکھتے۔

بھائی ایوی لن دیتا ہے کہ وہاں مردہ انسانوں ہی کے لیے نہیں مردہ حیوانوں کی ایک پلک درست کرنے والے ادارے بھی موجود ہیں۔ حادثے میں اگر کسی کتے کی دم کٹ جاتی ہے تو دوسری لگا دی جاتی ہے۔ مرحوم کی شکل و صورت میں اس کی زندگی کے جتنے عیب تھے اس کی موت کے بعد چاہے سب ہاتھ درست کر دیتے ہیں۔ اسے شان و شوکت کے ساتھ دفن کیا جاتا ہے۔ اس کی تربت پر پھول چڑھانے کا انتظام بھی کر دیا جاتا ہے۔ اور ہر سال جس روز کسی کا پالتو مرا ہو اس ادارے کی طرف سے ایک کارڈ بھیج دیا جاتا ہے، جس پر کچھ اس قسم کی بابت ہوتی ہے۔

”جنت میں آپ کی ٹیسی یا جی آپ کی یاد میں اپنی دم یا کان ہلا رہا ہے۔“

ہم سے تو آپ کے ملک کے کتے ہی اچھے۔ یہاں آج مرے کل دوسرا دن۔ کسی کا کوئی عزیز مرتا ہے تو اس غریب پر ایک آفت ٹوٹ پڑتی ہے اور وہ دل ہی دل میں چلاتا ہے۔ ”کم جنت یہ کیوں مرا... مجھے ہی موت آگنی ہوتی!“ سچ تو یہ ہے چچا جان ہمیں مرنے کا سلیقہ آتا ہے جینکا۔

آپ کے ملک میں ایک صاحب نے کمال کر دیا ان کو یقین نہیں تھا کہ ان کی موت کے بعد ان کا جنازہ سلیقے اور قرینے سے اٹھے گا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی زندگی میں اپنے ہی مرنے کی بہار دیکھ لی... یہ ان کا حق تھا۔ وہ بڑی شائستگی، نفاست اور امارت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ہر چیز ان کی منشا کے مطابق ہوتی تھی۔ ہو سکتا ہے موت کے بعد ان کا جنازہ ان کے لیے کسی سے کوئی کوتاہی ہو جاتی۔ بہت اچھا کیا جو انہوں نے زندگی ہی میں اپنی موت کی آرائش و زیبائش دیکھ لی۔ مرنے کے بعد ہوتا رہے جو ہوتا ہے۔

تازہ لائف (مورخہ ۵ نومبر ۱۹۵۱ء انٹرنیشنل ایڈیشن) دیکھا، واللہ آپ لوگوں کی زندگی کا ایک اور زندگی آموز پہلو آنکھوں کے سامنے روشن ہوا۔ دوپورے صغیروں پر تصویروں کے ساتھ آپ کے ملک کے مشہور و معروف ”گینگسٹر“ کے جنازے کی پوری روداد مرقوم تھی۔ دلی موریٹی خدا سے کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے) کی شبیہ دیکھی۔ اس کا وہ عالی شان گھروں کا جو اس نے حال ہی میں پچپن ہزار روپے فروخت کیا تھا اور اس کی پانچ ایکڑ کی اسٹیٹ بھی دیکھی

جہاں وہ دنیا کے ہنگاموں سے الگ ہو کر آرام اور چین کی زندگی بسر کرنا چاہتا تھا اور مرحوم کا وہ
 فوٹو بھی دیکھا جس میں وہ بستر پر ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کئے لیٹا ہے اور اس کا پانچ ہزار روٹل
 تابوت اور اس کے جنازے کا جلوس جو پھولوں سے لدی پھندی گیارہ بڑی بڑی طو زینوں اور
 پچھتر کاروں پر مشتمل ہے... اللہ واحد شاہد ہے آنکھوں میں آنسو آگئے۔

خاکم بدہن! اگر آپ انتقال فرما جائیں تو خدا آپ کو دلی موریٹی سے زیادہ عزت اور
 شان عنایت فرمائے... یہ پاکستان کے ایک غریب مصنف کی دلی دعا ہے، جس کے پاس
 سواری کے لیے ایک ٹوٹی پھوٹی سائیکل بھی نہیں۔ وہ آپ سے ایک ایسی استدعا بھی کرتا ہے، کہ
 کیوں نہ آپ اپنے ملک کے دورانہ پیش آدمی کی طرح اپنی زندگی ہی میں اپنا جنازہ اٹھتا دیکھ
 لیں... بندہ بشر ہے، ہو سکتا ہے کسی سے بھول چوک ہو جائے۔ ہو سکتا ہے آپ کے چہرے،
 کوئی خط سنورنے سے رہ جائے اور آپ کی روح کو تکلیف پہنچے... مگر بہت ممکن ہے آپ یہ خیم
 پہنچنے سے پہلے ہی اپنا جنازہ اپنی حسب منشا عظیم الشان دھوم دھام سے اٹھوا کے دیکھ چکا
 ہوں... اس لیے کہ آپ مجھ سے کہیں زیادہ صاحب فہم و ادراک ہیں اور میرے چچا ہیں۔

بھائی اسکارٹن کو لڈول کو سلام۔ جج کو بھی جنہوں نے ان کو فٹنی کے جرم سے بری کر
 تھا۔ کوئی گستاخی ہو گئی ہو تو اسے معاف فرمائیں، زیادہ حد ادب۔

آپ کا مفلس بھتیجا

سعادت حسن منٹو

(یہ خط پوینج اسٹیٹمپ خرید نہ سکنے کے باعث پوسٹ نہ کیا جاسکا)



چچا سام کے نام دوسرا خط

مکرمی و محترمی چچا جان
تسلیمات

عرصہ ہوا میں نے آپ کی خدمت میں ایک خط ارسال کیا تھا... آپ کی طرف سے تو اس کی کوئی رسید نہ آئی مگر کچھ دن ہوئے آپ کے سفارت خانے کے ایک صاحب جن کا اسم گرامی مجھے اس وقت یاد نہیں، شام کو میرے غریب خانے پر تشریف لائے، ان کے ساتھ ایک دوستی نوجوان بھی تھیں ان صاحبان سے جو گفتگو ہوئی، وہ مختصر بیان کر دیتا ہوں۔

ان صاحب سے انگریزی میں مصافحہ ہوا۔ مجھے حیرت ہے کہ چچا جان کہ وہ انگریزی دلاتے تھے، امر کی نہیں، جو میں ساری عمر نہیں سمجھ سکتا۔

بہر حال ان سے آدھ پون گھنٹہ باتیں ہوئیں۔ وہ مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے، جس

طرح ہر امر کی پاکستانی یا ہندوستانی سے مل کر خوش ہوتا ہے۔ میں نے بھی یہی ظاہر کیا ہے کہ مجھے بڑی مسرت ہوئی ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مجھے سفید فام امریکنوں سے مل کر کوئی راحت مسرت نہیں ہوتی۔

آپ میری صاف گوئی کا برا نہ مانیے گا... پچھلی بڑی جنگ کے دوران میرا قیام بمبئی میں تھا۔ ایک روز مجھے بمبئی سنٹرل ریلوے اسٹیشن جانے کا اتفاق ہوا۔ ان دنوں وہاں آپ ہی کے ملک کا دور دورہ تھا۔ بیچارے نامیوں کو کوئی پوچھتا ہی نہیں تھا۔ بمبئی میں جتنی اینگلو انڈین یہودی اور پارسی لڑکیاں جو عصمت فروشی کو ازراہ فیشن اختیار کیے ہوئے تھیں، امریکی فوجیوں کی بغل میں چلی گئیں۔

چچا جان، میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ جب آپ کے کامریک کا کوئی فوجی کسی یہود یا پارسی یا اینگلو انڈین لڑکی کو اپنے ساتھ چمٹائے گزرتا تھا تو نامیوں کے سینے پر سانپ لوٹ جاتے تھے۔

اصل میں آپ کی ہر ادرازا الی ہے... ہمارے فوجی کو تو یہاں اتنی تنخواہ ملتی ہے کہ وہ اس کا آدھا پیٹ بھی نہیں بھر سکتی۔ مگر آپ ایک معمولی چیز اسی کو اتنی تنخواہ دیتے ہیں کہ اگر اس کے دو پیٹ ہیں تو وہ ان کو بھی ناک تک بھر دے۔

چچا جان، گستاخی معاف... کیا یہ فراڈ تو نہیں... آپ اتنا روپیہ کہاں سے لاتے ہیں؟ چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے لیکن آپ جو کام کرتے ہیں اس میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نمائش ہی نمائش ہے... ہو سکتا ہے میں غلطی پر ہوں مگر غلطیاں انسان ہی کرتا ہے اور میرا خیال ہے کہ آپ بھی انسان ہیں اگر نہیں ہیں تو میں اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔

میں کہاں سے کہاں چلا گیا... بات بمبئی سینٹرل ریلوے اسٹیشن کی تھی۔ میں نے وہاں آپ کے کئی فوجی دیکھے۔ ان میں زیادہ تر سفید فام تھے... کچھ سیاہ فام بھی تھے۔ میں آپ سے سچ عرض کروں کہ یہ کالے فوجی سفید فوجیوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ تو مند اور صحت مند تھے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے ملک کے لوگ اس کثرت سے چشمہ کیوں استعمال کرتے ہیں۔ گوروں نے تو خیر چشمے لگائے ہوئے تھے لیکن کالوں نے بھی جنہیں آپ حبشی کہتے

ہیں اور بوقت ضرورت ”تج“ کر دیتے ہیں۔ کیوں بینک کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ سب آپ کی حکمت عملی ہے... آپ چونکہ پانچ آزادیوں کے مدعی ہیں، اس لیے آپ چاہتے ہیں کہ وہ لوگ جنہیں آپ بڑی آسانی سے ہمیشہ کے لیے آرام کی نیند سلا سکتے ہیں اور سلاتے رہے ہیں، ایک موقعہ دیا جائے کہ وہ آپ کی دنیا کو آپ کی بینک سے دیکھ سکیں۔

میں نے وہاں بمبئی سنٹرل کے اسٹیشن پر ایک جھنڈی فوجی کو دیکھا۔ اس کے ہونٹ موٹے موٹے تھے... وہ اتنا نومند تھا کہ میں ڈر کے مارے سکر کر آدھا ہو گیا۔ لیکن پھر بھی میں نے جرات سکا ملایا۔

وہ اپنے سامان سے نیک لگائے سُستا رہا تھا۔ میں اس کے پاس گیا۔ اس کی آنکھیں مندی ہوئی تھیں میں نے بوٹ کے ذریعہ آواز پیدا کی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو میں نے اس سے انگریزی میں کہا، جس کا مفہوم یہ تھا۔ ”میں یہاں سے گزر رہا تھا، لیکن آپ کی شخصیت دیکھ کر ٹھہر گیا۔“ اس کے بعد میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

اس کا لے کلو نے فوجی نے جو چشمہ لگائے ہوئے تھا، اپنا فولادی پنجہ میرے ہاتھ میں بیوست کر دیا۔ قریب تھا کہ میری ساری ہڈیاں پُور پُور ہو جائیں کہ میں نے اس سے التجا کی۔ ”خدا کے لیے... بس اتنا ہی کافی ہے۔“

اس کے کالے کالے اور موٹے موٹے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا ہوئی اور اس نے ٹیٹ امریکی لہجہ میں مجھ سے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

میں نے اپنا ہاتھ سہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں یہاں کا باشندہ ہوں... یہاں اسٹیشن پر تم نظر آ گئے تو بے اختیار میرا جی چاہا کہ تم سے دو باتیں کرنا جاؤں۔“

اس نے مجھ سے عجیب و غریب سوال کیا۔ ”اتنے فوجی موجود ہیں۔ تمہیں مجھ ہی سے ملنے کا شوق کیوں پیدا ہوا؟“

چچی جان سوال میں تھا تھا، لیکن جواب خود بخود میری زبان پر آ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”میں کالا ہوں تم بھی کالے ہو... مجھے کالے آدمیوں سے پیار ہے۔“

وہ اور زیادہ مسکرایا۔ اس کے کالے اور موٹے ہونٹ مجھے بہت پیارے لگے کہ میرا جی

چاہتا تھا کہ انہیں چوم لوں۔

چچا جان، آپ کے ہاں بڑی خوبصورت عورتیں ہیں۔ میں نے آپ کا ایک فلم دیکھا تھا۔ کیا نام تھا اس کا... ہاں یاد آ گیا۔ ”بیدنگ بیونی“ یہ فلم دیکھ کر میں نے اپنے دوستوں سے کہا تھا کہ چچا جان اتنی خوبصورت ناٹکیں کہاں سے اکٹھی کر لائے ہیں۔

میرا خیال ہے قریب دو ڈھائی سو کے قریب تو ضرور ہوں گی۔ چچا جان کیا واقعی آپ کے ملک میں ایسی ناٹکیں عام ہوتی ہیں؟ اگر عام ہوتی ہیں تو خدا کے لیے (اگر آپ خدا کو مانتے ہیں) تو ان کی نمائش کم از کم پاکستان میں بند کر دیجئے۔

ہو سکتا ہے یہاں آپ کی عورتوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ اچھی ناٹکیں ہوں... مگر چچا جان یہاں کوئی ان کی نمائش نہیں کرتا۔ خدا کے لیے سوچئے کہ ہم صرف اپنی بیوی کی ہی ناٹکیں دیکھتے ہیں۔ دوسری عورتوں کی ناٹکیں دیکھنا ہم اپنے آپ پر حرام سمجھتے ہیں۔ ہم بڑے اور تھوڑے کس قسم کے آدمی ہیں۔

بات کہوں سے نکلی تھی، کہاں چلی گئی۔ میں اس کی معذرت نہیں چاہتا کہ آپ ایسی ہی تحریر پسند کرتے ہیں۔

کہنا یہ تھا کہ آپ کے وہ صاحب جو یہاں قونصل خانے سے وابستہ ہیں، میرے پاس تشریف لائے اور مجھ سے درخواست کی کہ میں ان کے لیے افسانہ لکھوں۔ میں بہت متحیر ہوا۔ اس لیے کہ مجھے انگریزی میں لکھنا آتا ہی نہیں۔ میں نے ان سے عرض کی۔ ”جناب میں اردو کا رائٹر ہوں۔ میں انگریزی لکھنا نہیں جانتا۔“

انہوں نے فرمایا۔ ”مجھے اردو میں چاہئے۔ ہمارا ایک پرچہ ہے۔ جو اردو زبان میں شائع ہوتا ہے۔“

میں نے اس کے بعد مزید تفتیش کی ضرورت نہ سمجھی اور کہا۔ ”میں حاضر ہوں۔“

اور خدا واحد و ناظر ہے کہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ آپ کے کہے پر تشریف لائے ہیں۔ آپ نے انہیں میرا وہ خط پڑھا دیا تھا، جو میں نے آپ کو لکھا تھا۔

خیر اس قصے کو چھوڑیے... جب تک پاکستان کو گندم کی ضرورت ہے... میں آپ

سے کوئی گستاخی نہیں کر سکتا... ویسے بھی بحیثیت پاکستانی ہونے کے (حالانکہ میری حکومت مجھے اہمیت گزار نہیں سمجھتی) میری دعا ہے کہ خدا کرے کبھی آپ کو بھی ”باجرے“ اور ”نک سبک کے ساگ“ کی ضرورت پڑے اور میں اگر اس وقت زندہ ہوں تو آپ کو بھیج سکوں۔ اب سنئے کہ ان صاحب کو جن کو آپ نے بھیجا تھا مجھ سے پوچھا۔ ”آپ ایک افسانے کے کتنے روپے لیں گے۔“

چچا جان ممکن ہے آپ جھوٹ بولتے ہوں... اور آپ یقین بولتے ہیں، بطور فن... اور یہ فن مجھے ابھی تک نصیب نہیں ہوا۔

لیکن اس روز میں نے ایک مبتدی کے طور پر جھوٹ بولا اور ان سے کہا۔ ”میں ایک افسانے کے دو سو روپے لوں گا۔“

اب حقیقت یہ ہے کہ یہاں کے ناثر مجھے ایک افسانے کے لیے زیادہ سے زیادہ چالیس پچاس روپے دیتے ہیں۔ میں نے ”دو سو روپیہ“ تو کہہ دیا لیکن مجھے اس احساس سے اندورنی طور پر سخت ندامت ہوئی کہ میں نے اتنا جھوٹ کیوں بولا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔

لیکن چچا جان مجھے سخت حیرت ہوئی، جب آپ کے بھیجے ہوئے صاحب نے بڑی حیرت سے (معلوم نہیں وہ مصنوعی تھی یا اصلی) فرمایا۔ ”صرف دو سو روپے... کم سے کم ایک افسانے کے لیے پانچ سو روپے تو ہونے چاہئیں۔“

اب میں حیرت زدہ ہو گیا کہ ایک افسانے کے لیے پانچ سو۔ یہ تو میرے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتا تھا... لیکن میں اپنی بات سے کیسے ہٹ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے چچا جان، ان سے کہا۔ ”صاحب دیکھئے، دو سو روپے ہی ہوں گے... بس اب آپ اس کے متعلق زیادہ گفتگو نہ کیجئے۔“

وہ چلے گئے... شاید وہ سمجھ چکے تھے کہ میں نے پی رکھی ہے... وہ شراب جو میں پیتا ہوں، اس کا ذکر میں اپنے پہلے خط میں کر چکا ہوں۔

چچا جان مجھے حیرت ہے کہ میں اب تک زندہ ہوں... حالانکہ مجھے پانچ برس ہو گئے ہیں، یہاں کا کشیدہ زہر پیتے ہوئے... میرا خیال ہے اگر آپ تشریف لائیں تو میں آپ کو یہ زہر پیش کروں گا، امید ہے آپ بھی میری طرح حیرت انگیز طور پر زندہ رہیں گے اور آپ کی پانچ

آزادیاں بھی سلامت رہیں گی۔

خیر اس قفسے کو چھوڑیے... دوسرے روز صبح سویرے جب کہ میں برآمدے میں شیو کر رہا تھا، آپ کے وہی صاحب تشریف لائے، مختصر سی بات چیت ہوئی۔ انہوں نے مجھے فرمایا، ”دیکھو دوسو کی ضد چھوڑیے...“ تم ن سو لے لیجئے۔

میں نے کہا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ چنانچہ میں نے ان سے تین سو روپے لے لیے... روپے جیب میں رکھنے کے بعد میں نے ان سے کہا۔ ”میں نے آپ سے سو روپیہ زیادہ وصول کیے ہیں۔ لیکن یہ واضح رہے کہ جو کچھ میں لکھنوں گا، وہ آپ کی مرضی مطابق نہیں ہوگا۔ اس کے علاوہ اس میں کسی قسم کے رد بدل کے کا حق بھی میں آپ کو نہیں دوں گا۔“

وہ چلے گئے... پھر نہیں آئے چچا جان۔ اگر آپ کے پاس پہنچے ہوں اور انہوں نے آپ کو کوئی رپورٹ پہنچائی ہو تو ازراہ کرم اپنے پاکستنی بھتیجے کو اس سے ضرور مطلع فرمادیں۔ میں وہ تین سو روپے خرچ کر چکا ہوں۔ اگر واپس لینا چاہیں، تو میں ایک روپیہ ماہوار کے حساب سے ادا کر دوں گا۔

امید ہے کہ آپ اپنی پانچ آزادیوں سمیت خوش و خرم ہوں گے۔

خاکسار

آپ کا مخلص بھتیجا

سعادت حسن منٹو

۳۱۔ لکشمی مینسز ہال روڈ بلا ہور



چچا سام کے نام تیسرا خط

چچا جان، تسلیمات!

بہت مدت کے بعد آپ کو مخاطب کر رہا ہوں۔ میں دراصل بیمار تھا۔ علاج اس کا وہی
آب نشاط انگیز تھا ساقی۔ مگر معلوم ہوا کہ یہ محض شاعری ہی شاعری ہے۔ معلوم نہیں ساقی کس جانور کا
نام ہے۔ آپ لوگ تو اسے عمر خیام کی رباعیوں والی حسین و جمیل قنداد اور عشوہ طراز معشوقہ کہتے
ہیں جو بلور کی نازک گردن صراحیوں سے اس خوش قسمت شاعر کو جام بھر بھر کر دیتی تھی۔ مگر یہاں
تو کوئی مونچھوں والا بد شکل لونڈا بھی اس کام کے لیے نہیں ملا۔

یہاں سے حسن بالکل رفو چکر ہو گیا ہے۔ عورتیں پردے سے باہر تو آئی ہیں مگر انہیں
دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ وہ پردے کے پیچھے ہی رہیں تو اچھا تھا۔ آپ کے مکس فیکٹر نے ان کا علیہ
اور بھی مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ آپ مفت گندم بھیجتے ہیں۔ مفت لٹریچر بھیجتے ہیں۔ مفت ہتھیار بھیجتے

ہیں۔ کیوں نہیں آپ سو دوسٹھیٹ امریکی لڑکیاں یہاں روانہ کر دیتے جو ساقی گری کے فرائض بطریق احسن انجام دیں۔

میں اپنی بیماری کا ذکر کر رہا تھا۔ اس کا باعث وہی خانہ ساز شراب تھی۔ اتنے اس خانہ خراب کا خانہ خراب کرے۔ مذہر ہے لیکن نہایت خام قسم کا۔ سب کچھ جانتا تھا، سب کچھ سمجھتا تھا مگر:

میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب

اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

جانے اس عطار کے لونڈے میں کیا کشش تھی کہ حضرت میر اسی سے دوا لیتے رہے۔ حالانکہ وہی ان کے مرض کا باعث تھا۔ یہاں میں جس شراب فروش سے شراب لیتا ہوں وہ مجھ سے بھی کہیں زیادہ مریض ہے۔ میں تو اپنی سخت جان کی وجہ سے بچ گیا لیکن اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔

تین مہینے اسپتال میں رہا ہوں۔ جنرل وارڈ میں تھا۔ مجھے وہاں آپ کی کوئی امریکی امداد نہ ملی۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو میری بیماری کی کوئی اطلاع نہیں ملی ورنہ آپ ضرور وہاں سے دو تین چٹیاں نیرامائی سین کی روانہ کر دیتے اور ثواب دارین حاصل کرتے۔

ہماری فورن پبلسٹی بہت کمزور ہے۔ اس کے علاوہ ہماری حکومت کو ادیبوں اور شاعروں اور مصوروں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ آخر

کس کس کی حاجت دوا کرے کوئی

ہماری پچھلی مرحوم گورنمنٹ تھی، جنگ شروع ہوئی تو انگریز بہادر فردوسی اسلام حفیظ جالندھری کو سو جنگ پبلسٹی ڈپارٹمنٹ ڈائریکٹر بنا کر ایک ہزار روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔ پاکستان بنا تو اس کو صرف ایک کوٹھی اور شاید ایک پریس الاٹ ہوا۔ اب بیچارہ اخباروں میں رونا رورہا ہے کہ ترانہ کمیٹی نے اس کو نکال باہر کیا۔ حالانکہ سارے پاکستان میں اکیلا وہی شاعر ہے جو دنیا کی اس سب سے بڑی اسلامی سلطنت کے لیے قومی ترانہ لکھ سکتا ہے اور اس کی ذہن بھی تخلیق کر سکتا ہے۔

اس نے اپنی انگریز بیوی کو طلاق دے دی ہے، اس لیے کہ انگریزوں کا زمانہ ہی نہیں

رہا۔ اب سنا ہے کسی امریکی بیوی کی تلاش میں ہے۔ چچا جان! خدا کے لیے اس کی مدد کیجئے ایسا نہ ہو کہ غریب کی عاقبت خراب ہو۔

آپ کے یوں تو لاکھوں اور کروڑوں بھتیجے ہیں۔ لیکن مجھ ایسا بھتیجا آپ کو انیم کی روشنی میں کہیں نہیں ملے گا۔ قبلہ کبھی ادھر بھی توجہ کیجئے۔ بس آپ کی ایک نظر التفات کافی ہے۔ صرف اتنا اعلان کر دیجئے کہ آپ کا ملک (خدا) اسے رہتی دنیا تک سلامت رکھے، صرف اسی صورت میں میرے ملک کو (خدا اس کے شراب کشید کرنے والے کارخانے کو نیست و نابود کرے) فوجی امداد دینے کے لیے تیار ہوگا۔ اگر سعادت حسن منٹو اس کے حوالے کر دیا جائے۔

یہاں میری وقعت ایک دم بہت بڑھ جائے گی۔ میں اس اعلان کے بعد شمع معنے اور ڈائریکٹر معنے حل کرنا بند کر دوں گا۔ بڑی بڑی شخصیتیں میرے غریب خانے پر آئیں گی۔ میں آپ سے بذریعہ ہوائی ڈاک ٹھیٹ امریکی مسکراہٹ منگوا کر اپنے ہونٹوں پر لگا لوں گا اور اس کے ساتھ ان کا استقبال کروں گا۔

اس مسکراہٹ کے ہزار معنی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”آپ نرے کھرے گدھے ہیں۔“ ”آپ پر لے درجے کذہن آدمی ہیں۔“ ”آپ سٹل کر مجھے بہت کوفت ہوئی۔“ ”آپ سے مل کر مجھے بے حد مسرت حاصل ہوئی۔“ ”آپ امریکہ کی بنی ہوئی بشرٹ ہیں۔“ ”آپ پاکستان کی بنی ہوئی ماچس ہیں۔“ ”آپ عرق کا دربان ہیں۔“ ”آپ کو کوکولا ہیں۔“ وغیرہ وغیرہ۔

میں رہنا پاکستان میں ہی چاہتا ہوں کہ مجھے اس کی خاک بہت عزیز ہے، جو میرے پھیپھڑوں میں مستغل جگہ بنا چکی ہے، لیکن میں آپ کے ملک میں ضرور آؤں گا۔ اس لیے کہ میں اپنا کایا کلپ کرانا چاہتا ہوں۔ پھیپھڑے چھوڑ کر میں اپنے تمام باقی اعضاء آپ کے ماہروں کے سپرد کر دوں گا اور ان سے کہوں گا کہ وہ انہیں امریکی طرز کا بنادیں۔

مجھے امریکی چال ڈھال بہت پسند ہے اس لیے کہ چال ڈھال کا کام دیتی ہے اور ڈھال چال کا۔ آپ کا بشرٹ کا نیا ڈیزائن مجھے بہت بھاتا ہے۔ ڈیزائن کا ڈیزائن اور اشتہار کا اشتہار۔ ہر روز یہاں آپ کے دفتر میں گئے، مطلب کی یعنی پروپگنڈے کی چیزیں اس پر

چھپوائیں اور ادھر ادھر گھومتے پھرے۔ کبھی شیراز میں جا بیٹھے، کبھی کافی ہاؤس میں اور کبھی چائینر لٹج ہوم میں۔

پھر میں ایک پیکار ڈچا ہتا ہوں، تاکہ جب میں یہ شرٹ پہنے، منہ میں آپ کے تحفے کے طور پر دیا ہوا پائپ دبائے ہال پر سے گزروں تو لاہور کے بھی ترقی پسند اور غیر ترقی پسند ادیبوں کو یہ محسوس ہو کہ ہمارا وقت بھاڑ ہی جھونکتے رہے تھے۔

لیکن دیکھئے چچا جان، اس کے پٹرول کا بندوبست آپ کو ہی کرنا پڑے گا، ویسے میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ پیکار ڈچلتے ہی میں ایک افسانہ لکھوں گا جس کا عنوان ہوگا۔ ”ایران کا نو من تیل اور رادھا“... یقین مانتے اس افسانے کے شائع ہوتے ہی ایران کے تیل کا سارا مننا ہی ختم ہو جائے گا اور مولانا ظفر علی خاں کو جو ابھی تک بقید حیات ہیں، اپنے اس شعر میں مناسب و موزوں ترمیم کرنا پڑے گی۔

وائے ناکامی کہ چشمے تیل کے سوکھے تمام

لے کے لائنڈ جارج بھاگے کنسٹرٹین کا

ایک چھوٹا سا، ننھا سا ایٹم بم تو میں آپ سے ضرور لوں گا۔ میرے دل میں مدت سے یہ خواہش دبی پڑی ہے کہ میں اپنی زندگی میں ایک نیک کام کروں۔ آپ پوچھیں گے۔ یہ نیک کام کیا ہے؟

آپ نے تو خیر کئی نیک کام کیے ہیں اور بدستور کیے جا رہے ہیں... آپ نے ہیروشیما کو صفحہ ہستی سے نابود کیا، ناگاساکی کو دھوئیں اور گرد و غبار میں تبدیل کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ نے جاپان میں لاکھوں امریکی بچے پیدا کیے۔

فکر ہر کس بقدر ہمت دوست... میں ایک ڈرائی کلین کرنے والے کو مارنا چاہتا ہوں۔ ہمارے یہاں بعض مولوی قسم کے حضرات پیشاب کرتے ہیں تو ڈھیل لگاتے ہیں... مگر آپ کیا سمجھیں گے... بہر حال معاملہ کچھ یوں ہوتا ہے کہ پیشاب کرنے کے بعد صفائی کی خاطر کوئی ڈھیل اٹھاتے ہیں اور شلوار کے اندر ہاتھ ڈال کر سر باز اور ڈرائی کلین کرتے پھرتے ہیں۔

میں بس یہ چاہتا ہوں کہ جو بھی مجھے کوئی ایسا آدمی نظر آئے، جیب سے آپ کا دیا ہوا منی

ایچر ایٹم بم نکالوں اور اس پر دے ماروں تاکہ وہ ڈھیلے سمیت دھواں بن کر اڑ جائے۔ ہمارے ساتھ فوجی امداد کا معاہدہ بڑے معرکے کی چیز ہے۔ اس پر قائم رہیے گا۔ ادھر ہندوستان کے ساتھ بھی ویسا ہی رشتہ استوار کر لیجئے۔ دونوں کو پرانے ہتھیار بھیجئے کیونکہ اب تو آپ نے وہ تمام ہتھیار کنڈم کر دیے ہوں گے جو آپ نے پچھلی جنگ عظیم میں استعمال کیے تھے۔ آپ کا یہ فالتو اسلحہ ٹھکانے لگ جائے گا اور آپ کے کارخانے بیکار نہیں رہیں گے۔

ہنڈت جواہر لال نہرو کشمیری ہیں۔ ان کو تحفے کے طور پر ایسی بندوق ضرور بھیجئے گا جو دھوپ میں رکھنے سے ٹھس کرے۔ کشمیری میں بھی ہوں مگر مسلمان۔ میں نے اپنے لیے آپ سے ننھا سا ایٹم بم مانگ لیا ہے۔

ایک بات اور... یہاں دستور بننے ہی میں نہیں آتا، خدا کے لیے آپ وہاں سے کوئی ماہر جہد از جلد روانہ کیجئے۔ قوم بغیر ترانے کے تو چل سکتی ہے لیکن دستور کے بغیر نہیں چل سکتی۔ لیکن آپ چاہیں تو بابا چل بھی سکتی ہیں۔

۔ جو چاہتا ہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے۔

ایک بات اور... یہ خط ملتے ہی امریکی ماچسوں کا ایک جہاز روانہ کر دیجئے... یہاں جو ماچس بنی ہے، اس کو جلانے کے لیے ایرانی ماچس خریدنی پڑتی ہے لیکن آدھی ختم ہونے کے بعد یہ بیکار ہو جاتی ہے اور بقایا تیلیاں جلانے کے لیے روسی ماچس یعنی پڑتی ہے جو پٹانے زیادہ چھوڑتی ہے جتنی کم ہے۔

امریکی گرم کوٹ بہت خوب ہیں۔ لنڈا بازار ان کے بغیر بالکل لنڈا تھا۔ مگر آپ پتلونیں کیوں نہیں بھیجتے۔ کیا آپ پتلونیں نہیں اتارتے... ہو سکتا ہے کہ ہندوستان روانہ کر دیتے ہوں۔ آپ بڑے کائیاں ہیں... ضرور کوئی بات ہے۔ ادھر کوٹ بھیجتے ہیں ادھر پتلونیں، جب لڑائی ہوگی تو آپ کے کوٹ اور آپ ہی کی پتلونیں، آپ ہی کے بھیجے ہوئے ہتھیاروں سے لڑیں گے۔

یہ میں کیا سن رہا ہوں کہ چارلی چپلن اپنے امریکی شہریت کے حقوق سے دستبردار ہو گیا ہے۔ اس مسخرے کو کیا سوچیں، ضرور اس کو میوزم ہو گیا ہے۔ ورنہ ساری عمر آپ کے ملک میں رہا،

یہیں اس نے نام کمایا، یہیں اس نے دولت حاصل کی، کیا اسے وہ وقت یاد نہیں رہا جب لندن کے گلی کوچوں میں بھیک مانگتا پھرتا تھا اور کوئی پوچھتا نہیں تھا۔

روس چلا جاتا لیکن وہاں مسخروں کی کیا کمی ہے۔ چلو انگلستان ہی میں رہے اور کچھ نہیں تو وہاں کے رہنے والوں کو امریکنوں کا سا کھل کے ہنسا تو آجائے گا اور وہ جو ہر وقت اپنے چہروں پر سنجیدگی اور طہارت کا غلاف چڑھائے رکھتے ہیں کچھ تو اپنی جگہ سے ہٹے گا۔
اچھا میں اب خط کو بند کرتا ہوں۔

بندی لانا کو فری اسٹائل کا ایک بوسہ

خاکسار

سعادت حسن منٹو

۳۱ لکشمی مینسٹرز، ہال روڈ، لاہور

۱۵ مارچ ۱۹۵۴ء



چچا سام کے نام چوتھا خط

چچا جان، آداب و نیاز!

ابھی چند روز ہوئے میں نے آپ کی خدمت میں ایک عریضہ ارسال کیا تھا، اب یہ دوسرا لکھ رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ جوں جوں آپ کی پاکستان کو فوجی امداد دینے کی بات پختہ ہو رہی ہے میری عقیدت اور سعادت مند کی بڑھ رہی ہے، میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کو ہر روز خط لکھا کروں۔

ہندوستان لاکھ ٹا پا کرے، آپ پاکستان سے فوجی امداد کا معاہدہ ضرور کریں گے۔ اس لیے کہ آپ کو اس دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت کے استحکام کی بہت زیادہ فکر ہے اور کیوں نہ ہو۔ اس لیے کہ یہاں کا ملاروس کے کمیونزم کا بہترین توڑ ہے۔ فوجی امداد کا سلسلہ شروع ہو گیا تو

آپ سب سے پہلے ان ملاؤں کو مسلح کیجئے گا۔ ان کے لیے خالص امریکی ڈھیلے، خالص امریکی تسمیں اور خالص امریکی جائے نمازیں روانہ کیجئے گا، استروں اور قینچیوں کو سرفہرست رکھیے گا، خالص امریکی خضاب کالا جواب نسخہ بھی اگر آپ نے ان کو مرحمت کر دیا تو سمجھئے پو بارہ ہیں۔

فوجی امداد کا مقصد جہاں تک میں سمجھتا ہوں ان ملاؤں کو مسلح کرنا ہے۔ میں آپ کا پاکستانی بھیجا ہوں مگر آپ کے سب رمزیں سمجھتا ہوں لیکن عقل کی یہ ارزانی آپ ہی کی سیاسیات کی عطا کردہ ہے۔ (خدا اسے نظر بد سے بچائے)

ملاؤں کا یہ فرقہ امریکی اسٹائل میں مسلح ہو گیا تو سویٹ روس کو یہاں سے اپنا پاندان اٹھانا ہی پڑے گا۔ جس کی کلیوں تک میں کمیونزم اور سوشلزم گھلے ہوتے ہیں۔

امریکی اوزاروں سے کتری ہوئی لبیں ہوں گی، امریکی مشینوں سے سلے ہوئے شرعی پا جائے ہوں گے۔ امریکی رحلیں اور امریکی جائے نمازیں ہوں گی۔ بس آپ دیکھئے گا چاروں طرف آپ ہی کے نام کے تسبیح خواں ہوں گے۔

یہاں کے نچلے نچلے اور نچلے درمیانی طبقے کو اوپر اٹھانے کی کوشش تو ظاہر ہے کہ آپ خوب کریں گے۔ بھرتی ان ہی دو طبقوں سے شروع ہوگی۔ دفتر دوں میں چپراسی اور کلرک بھی یہیں سے چنے جائیں گے، تنخواہیں امریکی اسکیل کی ہوں گی جب ان کی پانچوں گھی میں ہوں گی اور سرکڑا ہے میں تو کمیونزم کا بھوت دم دبا کر بھاگ جائے گا۔

بھرتی کا سلسلہ شروع ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن آپ کا کوئی سپاہی ادھر نہیں آنا چاہئے۔ میں یہ ہرگز نہیں دیکھ سکتا کہ ہماری پاکستانی لڑکیاں اپنے جوانوں کو چھوڑ کر آپ کے سپاہیوں کے ساتھ چمکتی پھریں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ یہاں خوبصورت اور نومند امریکی نوجوان بھیجیں گے۔ لیکن میں آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ ہمارا اوپر کا طبقہ ہر قسم کی بے غیرتی قبول کر سکتا ہے کہ وہ پہلے ہی اپنے دیدے آپ کی لانڈریوں میں دھلوا چکا ہے۔ مگر یہاں کا نچلا نچلا اور نچلا درمیانی طبقہ ایسی کوئی چیز برداشت نہیں کرے گا۔

البتہ آپ وہاں سے امریکی لڑکیاں روانہ کر سکتے ہیں جو ہمارے جوانوں کی مرہم ہٹی کریں، ان کو قص کرنا سکھائیں، کھلم کھلا جو سے لینے کی تعلیم دیں، ان کی جھینپ دور کریں

اس میں آپ ہی کا فائدہ ہے۔ آپ اپنے ایک فلم ”بیدنگ بیوٹی“ میں اپنی سینکڑوں لڑکیوں کی نگلی اور گداڑ ٹانگیں دکھا سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں ایسی ٹانگیں پیدا کیجئے تاہم ہم بھی اپنے اکلوتے فلم اسٹوڈیو ”شاہ نور“ میں ایک ایسا فلم بنائیں اور ”اپو“ والوں کو دکھائیں تاکہ انھیں کچھ مسرت ہو۔ ہاں ہمارے یہاں ”اپو“ ایک عجیب و غریب شے تخلیق ہوئی ہے جو بڑے آدمیوں کی بڑی بہو بیٹیوں کے شغل کا دلچسپ نتیجہ ہے۔ یہ آل پاکستان ویمن ایسوسی ایشن کا مخفف نام ہے اس میں اور زیادہ تخفیف کی گنجائش نہیں لیکن کوشش ضرور ہو رہی ہے جو آپ کو ان مائل بہ تخفیف بلاؤزوں میں نظر آ سکتی ہے، جن میں سے ان کے پہننے والیوں کے پیٹ باہر جھانکتے نظر آتے ہیں۔ ابھی ابتدا ہے لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ یہ بلاؤز عام طور پر چالیس برس سے اوپر کی عورتیں استعمال کرتی ہیں جن کے پیٹ کئی مرتبہ کلبوت چڑھ چکے ہوتے ہیں۔ چچا جان میں عورت کے پیٹ پر خواہ وہ امریکی ہو یا پاکستانی اور سب کچھ دیکھ سکتا ہوں مگر اس پر جھریاں نہیں دیکھ سکتا۔

”اپو“ والیاں تخفیف لباس کے متعلق ہر وقت سوچنے کے لیے تیار ہیں۔ بشرطیکہ انھیں کوئی آزمودہ نسخہ بتائے۔ آپ کے یہاں پینسٹھ برس کی بڑھیاں اپنے پیٹ دکھاتی ہیں مگر ان پر مجال ہے جو ایک جھری بھی نظر آ جائے۔ معلوم نہیں وہ منہ زبانی بچے پیدا کرتی ہیں یا انھیں کوئی ایسا گر معلوم ہے کہ سانپ بھی مر جائے اور لٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

بہر حال اگر آپ کو یہاں تخفیف لباس چاہئے تو ہالی ووڈ کے چند ماہرین یہاں روانہ کر دیجئے۔ آپ کے یہاں پلاسٹک سرجری کا فن عروج پر ہے فی الحال ایسے نصف درجن سرجن یہاں بھیج دیجئے جو ہماری بڑھیوں کو الال و گام کے قابل بنادیں۔

مشق شاعری کا زمانہ تھا تو ہمارے یہاں معشوق کی کمرہ نہیں تھی۔ اب غیر متفقہ شاعری کا دور ہے مگر یہ ایسا الٹا پڑا ہے کہ اب معشوق کی تاپید کمر کچھ اس طرح پیدا ہوئی ہے کہ اسے دیکھو تو سارا معشوق اس کے پیچھے غائب ہو جاتا ہے۔ پہلے یہ حیرت ہوتی تھی کہ وہ ازار بند کہاں باندھتا ہے۔ اب یہ حیرت ہوتی ہے کہ وہ کس درخت کا تنہا ہے جس کے ارد گرد اس غریب کو باندھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آپ مہربانی فرما کر بنفس نفیس یہاں تشریف لائیے۔ اور فوجی معاہدہ

کرنے سے پہلے اس بات کا فیصلہ کیجئے کہ یہاں معشوق کی کمر ہونی چاہئے یا نہیں اس لیے کہ فوجی نقطہ نگاہ سے یہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

ایک بات اور... آپ کے فلم ساز ہندوستانی صنعت فلم سازی سے بہت دلچسپی لے رہے ہیں۔ یہ ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ پچھلے دنوں گریگری پک ہندوستان پہنچا ہوا تھا۔ اس نے فلم اسٹارٹریا کے ساتھ تصویر کھینچوائی۔ اس کے حسن کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے۔ پچھلے دنوں سنا تھا کہ ایک امریکی فلم ساز نے زمر کے گلے میں بازو ڈال کر اس کا بوسہ بھی لیا تھا... یہ کتنی بڑی زیادتی ہے۔ ہماری پاکستانی ایکٹریسز مرگنی ہیں کیا؟

گلشن آرا موجود ہے۔ یہ جدا بات ہے کہ اس کا رنگ توڑے کی مانند کالا ہے اور لوگ اسے دیکھ کر یہ کہتے ہیں کہ گلشن پر آرا چلا ہوا ہے لیکن ہے تو ایکٹریس، کئی فلموں کی ہیروئن ہے اور اپنے پہلو میں دل بھی رکھتی ہے۔ صبیحہ ہے۔ یہ علاحدہ بات ہے کہ اس کی ایک آنکھ تھوڑی سی بھنگلی ہے مگر ذرا سی توجہ سے درست ہو سکتی ہے۔

یہ بھی سنا ہے کہ آپ ہندوستانی فلم سازوں کو مالی امداد بھی دے رہے ہیں۔ چچا جان یہ کیا ہر جاکی پنا ہے یعنی جو لٹو پنجو آتا ہے اس کو آپ مدد دینا شروع کر دیتے ہیں۔

آپ کا گریگری پک جائے جہنم میں (معاف کیجئے مجھے غصہ آ گیا ہے) آپ اپنی دو تین ایکٹریسز یہاں بھیج دیجئے اس لیے کہ ہمارا اکلوتا ہیرو سنٹوش کمار بہت ادا اس ہے۔ پچھلے دنوں وہ کراچی گیا تھا تو اس نے کوکو کولا کی سو بوتلیں پی کر ریٹا ہے ورتھ کو خواب میں ایک ہزار مرتبہ دیکھا تھا۔

مجھے اپ اسٹک کے متعلق بھی آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔ وہ جو کس پروف اپ اسٹک آپ نے بھیجی تھی، ہمارے اونچے طبقے میں بالکل مقبول نہیں ہوئی۔ لڑکیوں اور بڑھیوں کا کہنا ہے کہ یہ محض نام ہی کی "کس پروف" ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان کا کسٹم کا طریقہ ہی غلط ہے۔ میں نے دیکھا ہے لوگوں کو یہ شغل فرماتے ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تربوز کی پھانک کھا رہے ہیں۔ آپ کے یہاں ایک کتاب چھپی تھی جس کا عنوان "بوسہ لینے کا فن" تھا مگر معاف کیجئے کتاب پڑھ کر آدمی کچھ بھی نہیں سیکھ سکتا۔ آپ وہاں سے فوراً بند ریجہ ہوائی جہاز ایک امریکی

خاتون روانہ کیجئے جو ہمارے اونچے طبقے پر تربوز کھانے اور بوسہ لینے میں جو فرق ہے بطریق احسن واضح کر دے۔ نچلے، نچلے اور نچلے درمیانی طبقے کو فرق بتانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس لیے کہ وہ ان تکلفات سے ہمیشہ بے نیاز رہا ہے اور ہمیشہ بے نیاز رہے گا۔

آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میرا معدہ کسی حد تک آپ کے امریکی گندم کا عادی ہو گیا ہے۔ اب اسے ہمارے یہاں کی آب و ہوا اس آبی شروع ہوگی ہے۔ کیونکہ اب اس کے آٹے نے پاکستانی اسٹائل کی روٹیوں چپاتیوں کی شکل اختیار کرنے کا ارادہ کر لیا ہے، میرا خیال ہے خیر سگالی کے طور پر آپ یہاں کے گندم کا بیج اپنے یہاں منگوا لیں۔ آپ کی مٹی بڑی زرخیز ہے۔ اس اختلاط سے جو امریکی پاکستانی گندم پیدا ہوگی، بڑی خوبیوں کی حامل ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی نیا آدم پیدا ہو جائے جس کی اولاد ہم اور آپ سے مختلف ہو۔

میں آپ سے ایک راز کی بات پوچھتا ہوں۔ پچھلے دنوں میں نے یہ خبر پڑھی تھی کہ نئی دہلی میں بھارت کی دیویاں رات کو اپنے بالوں میں چھوٹے چھوٹے قمقمے لگا کر گھومتی ہیں جو بیٹری سے روشن ہوتے ہیں۔ خبر میں یہ بھی لکھا تھا کہ بعض دیویاں اپنے بلاؤزوں کے اندر بھی ایسے قمقمے لگاتی ہیں تاکہ ان کا اندر باہر روشن رہے۔۔۔ یہ عجیب کہیں آپ ہی کی تو نہیں تھی؟۔۔۔ اگر تھی تو چچی جان سبحان اللہ۔۔۔ میرا خیال ہے اب آپ انہیں سفوف تیار کر کے بھیجیں جس کے کھانے سے ان کا سارا بدن روشن ہو جایا کرے۔۔۔ اور کپڑوں سے باہر نکل نکل کر اشارے کیا کرے۔

پنڈت جواہر لال نہرو پرانے خیالات کے آدمی ہیں، وہ اس باپو کے شاگرد ہیں جس نے نو جوانوں کو یہ حکم دیا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں پر ایسا شیڈ یا ہڈ استعمال کیا کریں جو نظر بازی سے روکا کرے۔۔۔ پچھلے دنوں انہوں نے اپنی دیویوں کو یہ تلقین کی تھی کہ ستر کا خیال رکھا کریں اور میک اپ سے پرہیز کیا کریں مگر ان کی کون سنے گا۔۔۔ البتہ ہائی وڈ کی آواز سننے کے لیے یہ دیویاں ہر وقت تیار ہیں۔ آپ یہ سفوف وہاں سے ضرور روانہ کریں۔۔۔ پنڈت جی کا رد عمل کافی پُر لطف ہوگا۔

میں اس اثنا فے میں آپ کو ایک تصویر بھیج رہا ہوں۔ یہ پاکستانی خاتون کی ہے جس نے

بمبئی کی چھیرنوں کی چولی کا سا بلاوز پہنا ہوا ہے۔ اس میں اس کے پیٹ کا تھوڑا سا نیچلا حصہ
جھانک رہا ہے۔ یہ آپ کی خواتین کے ننھے پیٹوں کو ایک عدد پاکستانی گدگدی ہے۔
مگر قبول افتدز ہے عز و شرف

آپ کا پر خور داد بھتیجا
سعادت حسن منٹو
۲۱ فروری ۱۹۵۴ء



چچا سام کے نام پانچواں خط

محترمی چچا جان تسلیمات!

میں اب تک آپ کو پیارے چچا جان کے نام سے خطاب کرتا رہا ہوں پر اب کی دفعہ میں نے ”محترمی چچا جان“ لکھا ہے، اس لیے کہ میں ناراض ہوں۔ ناراضی کا باعث یہ ہے کہ آپ نے مجھے میرا حق (ایٹم بم) ابھی تک نہیں بھیجا۔ بتائیے، یہ بھی کوئی بات ہے۔

سناتھا باپ سے زیادہ چچا بچوں سے پیار کرتا ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے امریکہ میں ایسا نہیں ہوتا۔ مگر وہاں بہت سی باتیں ایسی نہیں ہوتیں جو یہاں ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں آئے دن وزارتیں بدلتی ہیں۔ آپ کے یہاں ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہوتا۔ یہاں نبی پیدا ہوتے ہیں، وہاں نہیں ہوتے۔ یہاں ان کے ماننے والے وزیر خارجہ بنتے ہیں اس

پر ملک میں ہنگامے برپا ہوتے ہیں مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ ان ہنگاموں پر تحقیقاتی کمیشن بیٹھتی ہے۔ اس کے اوپر کوئی اور بیٹھ جاتا ہے۔ وہاں اس قسم کی کوئی دلچسپ بات نہیں ہوتی۔

چچا جان، میں آپ سے پوچھتا ہوں آپ اپنے یہاں نبی کیوں پیدا نہیں ہونے دیتے۔ خدا کی قسم ایک پیدا کر لیجئے۔ بڑی تفریح رہے گی۔ بڑھا پے میں وہ آپ کی لائٹھی کا کام دے گا۔ اس لائٹھی سے آپ امریکہ کی ساری بھینس ہانک سکیں گے... (بھینسیں تو یقیناً آپ کے یہاں ضرور ہوں گی)

اگر آپ نبی پیدا کرنے سے کسی وجہ سے معذور ہوں تو مجھے حکم دیجئے میں مرزا بشیر الدین محمود احمد صاحب سے گزارش کروں گا۔ وہ اپنا صاحب زادہ بھیج دیں گے۔ جلدی لکھئے گا... ایسا نہ ہو آپ کے دشمن روس سے مانگ آجائے اور آپ مُند دیکھتے رہ جائیں۔

بات ایٹم بم کی تھی جو میں نے آپ سے تحفے کے طور پر مانگا تھا اور میں نبی اور نبی زادوں کی طرف چلا گیا... ہاں... کتنی معمولی بات تھی میں نے صرف ایک چھوٹا بہت ہی چھوٹا ایٹم بم مانگا تھا جس سے میں ایک آدمی کو اڑا سکتا جو مجھے گھیرے دارشلوار کے نیپے کے اندر ہاتھ ڈال کر ڈھیلا لگا تا نظر آتا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے آپ نے میری خواہش کی شدت کو محسوس نہیں کیا، یا شاید آپ ہائیڈروجن بموں کے تجربات میں مشغول تھے۔

چچا جان یہ ہائیڈروجن بم کیا بلا ہے... آٹھویں جماعت میں ہم نے پڑھا تھا کہ ہائیڈروجن ایک گیس ہوتی ہے، ہوا سے ہلکی... آپ اس کرہ ارض کے سینے سے کس ملک کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتے ہیں... دوس کا؟

مگر سنا ہے وہ کم بخت نائٹروجن بم بنا رہا ہے... آٹھویں جماعت ہی میں ہم نے پڑھا تھا کہ نائٹروجن ایک گیس ہوتی ہے جس میں آدمی زندہ نہیں رہ سکتا... میرا خیال ہے آپ اس کے جواب میں آکسیجن بم بنادیں۔ آٹھویں جماعت میں ہم نے پڑھا تھا کہ نائٹروجن اور آکسیجن گیسیں جب ملتی ہیں تو پانی بن جاتا ہے۔ کیا ہی مزہ آئے گا۔ ادھر آپ آکسیجن بم بھینکیں گے ادھر روس نائٹروجن بم پھینکے گا... باقی دنیا پانی میں ڈبکیاں لگائے گی۔

خیر یہ تو مذاق کی بات تھی۔ سنا ہے آپ نے ہائیڈروجن بم صرف اس لیے بنایا ہے کہ دنیا

میں مکمل امن وامان قائم ہو جائے۔۔۔ یوں تو اللہ کی اللہ ہی بہتر جانتا ہے، لیکن مجھے آپ کی بات کا یقین ہے۔ ایک اس لیے کہ میں نے آپ کا گندم کھایا ہے، اور پھر میں آپ کا بھتیجا ہوں۔ بزرگوں کی بات یوں بھی چھوٹوں کو فوراً ماننی چاہئے، لیکن میں پوچھتا ہوں، اگر آپ نے دنیا میں امن وامان قائم کر دیا تو دنیا کتنی چھوٹی ہو جائے گی۔ میرا مطلب ہے کتنے ملک صفحہ ہستی سے نیست و نابود ہوں گے۔ میری بھتیجی جو اسکول میں پڑھتی ہے کل مجھ سے دنیا کا نقشہ بنانے کو کہہ رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا: ”ابھی نہیں۔۔۔ پہلے مجھے چچا جان سے بات کر لینے دو۔۔۔ ان سے پوچھ لوں۔ کون سا ملک رہے گا اور کون سا نہیں رہے گا، پھر بتا دوں گا۔“

خدا کے لیے روس کو سب سے پہلے اڑائیے گا، اس سے مجھے خدا واسطے کا بیر ہے۔ سات آٹھ دن ہوئے وہاں سے فنکاروں کا ایک وفد آیا تھا، خیر سگالی کے لیے۔ میرا خیال ہے اب واپس چلا گیا ہے۔ اس وفد میں ناچنے اور گانے والیاں تھیں جنہوں نے ناچ گاکر ہمارے سادہ لوح پاکستانیوں کا دل موہ لیا۔ اب آپ اس کے توڑ میں جب تک کوئی ایسا گانا بجاتا، ناچتا، تھرکتا خیر سگالی وفد نہیں بھیجیں گے، کام نہیں چلے گا۔

میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ ہالی وڈ کی چند ”ملین ڈالر“ ٹانگوں والی لڑکیاں یہاں روانہ کر دیجئے مگر آپ نے اپنے کم عقل بھتیجے کی بات پر کوئی غور نہ کیا اور ہائیڈروجن بم کے تجربے میں مصروف رہے۔ قبلہ جادو وہ جو سر جڑھ کر بولے۔

ذرا اپنے سفارت خانے متعینہ پاکستان سے پوچھیے، یہاں ہر ایک کی زبان پر تمہارا خانم اور مادام عاشورہ کا نام ہے، یہاں کا ایک بہت بڑا اردو اخبار ”زمیندار“ ہے۔ اس کے ایڈیٹر بڑے زاہد خشک قسم کے نوجوان ہیں۔ ان پر اس روسی وفد نے اتنا اثر کیا کہ نثر میں شاعری کرنے لگے۔ ایک پیرا ملاحظہ فرمائیے:

”جب وہ گارہی تھی تو کھچا کھچ بھرے ہوئے اوپن تھیٹر (شاید آپ کے یہاں ایسا تھیٹر نہ ہو) میں سامعین کے سانس لینے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ تھیٹر پر جھکا ہوا تاروں بھرا آسمان اور اسٹیج کے چاروں طرف ابھرے ہوئے سرسبز درخت بھی دم بخود تھے اور اس گمبھیر سنائے میں ایک کوئل کوک رہی تھی۔ اس کی تیز، گہری اور روح کو چیر دینے والی آواز، تاریک

رات کے سینے میں جا بجا ان دیکھی روشنی کے گہرے گھاؤ ڈال رہی تھی۔“

پڑھ لیا آپ نے؟... چچا جان! یہ معاملہ بہت سنگین ہے۔ ہائیڈروجن بموں کو فی الحال چھوڑیے اور اس طرف توجہ دیجئے۔ آپ کے پاس کیا حسیناؤں کی کمی ہے۔ چشم بد دور۔ ایک سے ایک پٹاخا سی موجود ہے لیکن میں آپ کو ایک مشورہ دوں۔ جتنی بھیجے گا۔ سب کی ٹانگیں... ”ملین ڈالر“ قسم کی ہوں اور ہمارے پاکستانی مردوں کو بوسہ دینے سے نہ گھبرائیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر آپ نے ایک جہاز بھر کو لینوس ٹوتھ پیسٹ بھیج دی تو میں سب کے دانت صاف کرادوں گا۔ ان کے منہ سے بو نہیں آئے گی۔

آپ میری بات مان گئے تو آپ کی سات آزاد یوں کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ روس والوں کے چٹکے چھوٹ جائیں گے اور تمہارا خانم اور مادام عاشورہ ٹاپتی رہ جائے گی اور ”زمیندار“ کے ایڈیٹر کو دن میں تارے نظر آنے لگیں گے۔ لیکن چچا جان، ایک بات سن لیجئے اگر آپ نے الزبتھ ٹیلر کو بھیجا تو اس کے بو سے صرف میرے لیے وقف ہوں گے۔ مجھے اس کے ہونٹ بہت پسند ہیں۔

ہاں، اس خیر سگالی وفد میں کہیں اس جھٹی گویئے پال روٹنسن کو نہ شامل کیجئے گا۔ سالا (سالے کا مطلب ہے بیوی کا بھائی۔ ہم اسے گالی کے طور پر استعمال کرتے ہیں) کیونسٹ ہے۔ مجھے حیرت ہے۔ آپ نے اسے ابھی تک ایسٹ افریقہ کیوں نہیں بھیجا۔ وہاں اسے بڑی آسانی سے ماؤٹاؤ کی تحریک میں ماخلوڈ کر کے گولی سے اڑایا جاسکتا ہے۔

میں اس خیر سگالی وفد کا بے چینی سے انتظار کروں گا اور ”نوائے وقت“ کے مدیر سے کہوں گا کہ وہ ابھی سے اس کا پروپیگنڈہ شروع کر دے۔ بڑانیک اور برخوردار قسم کا آدمی ہے۔ میری بات نہیں ٹالے گا... ویسے آپ اسے تحفے کے طور پر ریٹا بیور تھ کی اوٹو گرافڈ تصویر بھیجوا دیجئے گا۔ بے چارہ اسی میں خوش ہو جائے گا۔

میں یہ بھی وعدہ کرتا ہوں کہ جب آپ کا یہ خیر سگالی وفد لاہور میں آئے گا تو میں اسے ہیرا منڈی کی سیر کراؤں گا۔ شورش کشمیری صاحب کو میں ساتھ لے چلوں گا کہ وہ اس علاقے کے پیر ہیں (حال ہی میں آپ نے اس پر ایک کتاب بھی لکھی ہے جس کا عنوان ”اس بازار میں“

ہے... آپ اپنے سفارت خانے کو حکم دیجئے۔ وہ آپ کو اس کا ترجمہ کرا کے بھیج دے گا (یہاں ایک سے ایک درخشندہ دوتا بندہ ہیرا پڑا ہے... ہر تراش کا، ہر وزن کا۔

اب اور باتیں شروع کرتا ہوں... پاکستان کو آپ کی فوجی امداد دینے کے فیصلے اور مشرق بعید کے دیگر مسائل پر بھارت اور آپ کے اختلافات پر پنڈت نہرو نے پچھلے دنوں جو زبردست نکتہ چینی کی تھی، سنا ہے اس کا یہ رد عمل ہوا ہے کہ آپ کے ملک کی حکمت عملی میں ایک نیا رجحان ترقی کر رہا ہے۔ بعض کی یہ بھی رائے ہے کہ امریکہ بھارت کو اپنے عزائم کے متعلق اطمینان دلانے کی ضرورت سے زیادہ کوشش کر رہا ہے۔

آپ کے جنوبی ایشیائی اور افریقی معاملات کے اعلیٰ افسر، کیا نام ہے ان کا؟... ہاں... مسٹر جان جونیکز نے اپنے ایک بیان میں بھارت کے لیے اپنے ملک کے خیر سگالی جذبات کی پیشکش کی ہے۔ اس کا تو یہ مطلب نکلتا ہے کہ واشنگٹن، دلی کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔

جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ پاکستان اور بھارت کو خوش رکھنے سے آپ کا واحد مقصد یہی ہے کہ جہاں کہیں بھی آزادی اور جمہوریت کا ٹھٹھا تادیا جا رہا ہے، اسے پھونک سے نہ بجھایا جائے بلکہ اس کو تیل دیا جائے۔ بلکہ تیل میں ڈبو دیا جائے تاکہ وہ پھر کبھی اپنی تشنہ لہی کا شکوہ نہ کرے... بےناچچا جان؟

آپ پاکستان کو آزاد دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لیے کہ آپ کو دزہ خیر سے بے حد پیار ہے، جہاں سے حملہ آور صدیوں سے ہم پر حملہ کرتے رہے ہیں۔ اصل میں دزہ خیر ہے بھی بہت خوبصورت چیز، اس سے پیاری اور خوبصورت چیز پاکستان کے پاس اور ہے بھی کیا؟

اور بھارت کو آپ اس لیے آزاد دیکھنا چاہتے ہیں کہ پولینڈ، چیکو سلوواکیہ اور کوریا میں روس کی جارحانہ کارروائیاں دیکھ کر آپ کو ہر دم اس بات کا کھٹکا رہتا ہے کہ یہ سرخ مملکت کہیں بھارت میں بھی درانمیاں اور ہتھوڑے چدنا شروع نہ کر دے۔

ظاہر ہے کہ بھارت کی آزادی خدا نخواستہ چھین گئی تو کتابڑا لہیہ ہوگا... اس کا تصور کرتے ہی آپ کانپ اٹھتے ہوں گے۔

آپ کی تاروں والی اونچی ٹوپی کی قسم، آپ جیسا مخلص انسان کبھی پیدا ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور آپ کی سات آزادیوں کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی دے۔ یہاں ایک علاقہ ہے۔ مغربی پنجاب، اس کے وزیر اعلیٰ ہیں فیروز خان نون (ان کی بیگم ایک انگریز خاتون ہیں) آپ نے ان کا نام تو سنا ہوگا۔ حال ہی میں آپ نے اپنے دولت کدے پر (جو پنچولی فلم اسٹوڈیو کے آگے ہے) ایک کانفرنس بلائی۔ اس میں آپ نے مسلم لیگ (جسے مشرقی پاکستان میں شکست فاش ہوئی ہے) کے کارکنوں کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے اپنے علاقوں میں اشتراکیوں (سرخوں) کے مقابلے کے لیے جدوجہد کریں۔

دیکھئے چچا جان! آپ فیروز خان نون صاحب کا شکر یہ ادا کیجئے اور خیر سگالی کے طور پر ان کی بیگم صاحبہ کے لیے ہالی وڈ کے سلے ہوئے دو تین ہزار فراک بھیج دیجئے... کہیں آپ نے بھیج تو نہیں دیئے، میں بھول گیا تھا۔ کیونکہ اب وہ ساڑی پہنتی ہیں۔

بہر حال نون صاحب کا اشتراکیت دشمن ہونا بڑی نیک فال ہے کیونکہ کامریڈ فیروز الدین منصور پھر جیل میں ہوگا۔ مجھے اس کا ہر وقت دتے کے مرض میں گرفتار رہنا ایک آنکھ نہیں بھاتا۔

اب میں آپ کو ایک بڑا اچھا مشورہ دیتا ہوں۔ ہماری حکومت نے حال ہی میں کامریڈ سبط حسن کو جیل سے رہا کیا ہے۔ آپ اس کو اغوا کر کے لے جائیے۔ میرا دوست ہے، لیکن مجھے ڈر لگتا ہے کہ وہ اپنی پیاری پیاری نرم نرم باتوں سے ایک روز مجھے ضرور کمیونسٹ بنالے گا... یوں تو میں اتنا ڈر پوک نہیں۔ کمیونسٹ ہو بھی جاؤں تو میرا کیا بگڑ جائے گا، مگر آپ کی عزت پر حرف آنے کا خیال ہے۔ لوگ کیا کہیں گے کہ آپ کا بھتیجا ایسے بڑے دلدل میں جا دھنسا... میری اس بر خورداری پر ایک شاباش تو بھیجئے۔

اب میں احوال روزگار کی طرف آتا ہوں۔ چچا جان آپ کی ریش مبارک کی قسم، دن بہت بُرے گزر رہے ہیں، اتنے بُرے گزر رہے ہیں کہ اچھے دنوں کے لیے دعا مانگنا بھی بھول گیا ہوں۔ یہ سمجھئے کہ بدن پر لٹے جھولنے کا زمانہ آ گیا ہے۔ کپڑا اتنا مہنگا ہو گیا ہے کہ جو غریب ہیں ان کے مرنے پر کفن بھی نہیں ملتا، جو زندہ ہیں وہ تار تار لباس میں نظر آتے ہیں۔

میں نے ٹنگ آکر سوچا ہے کہ ایک ”نگا کلب“ کھول دوں۔ لیکن سوچتا ہوں ننگے کھائیں گے کیا... ایک دوسرے کا ننگ؟ مگر وہ بھی اتنا کر یہ ہوگا کہ نگاہیں لقمہ اٹھاتے ہی وہیں رکھ دیں گے۔

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے، کوئی ننگی سی ننگی ہے، کوئی ترشی سی ترشی ہے۔ لیکن چچا جان داد دیجئے۔

گو میں رہا رہتا ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

لیکن چھوڑیے اس قصہ کو، آپ خوش گلو۔ خوش اندام اور خوش خرام حسینوں کا وہ خیر سگالی وفد بھیج دیجئے۔ ہم اس غربت میں بھی اپنا جی ”پشوری“ کر لیں گے۔ فی الحال آپ الز بیتہ ٹیلر کے ہونٹوں کا ایک پرنٹ بھیج دیجئے، خدا آپ کو خوش رکھے۔

آپ کا نابعدار بھتیجا

سعادت حسن منٹو

۱۳۱ لکشمی مینشنز، ہال روڈ، لاہور



چچا سام کے نام چھٹا خط

چچا جان، آدابِ تسلیمات

یہ میرا چھٹا خط تھا۔ میں نے خود پوسٹ کرایا تھا، حیرت ہے کہاں گم ہو گیا۔



چچا سام کے نام سا تو اں خط

چچا جان، آدابِ تسلیمات!

معاف کیجئے گا، میں اس وقت عجیب محضے میں گرفتار ہوں، میرے پچھلے خط کی رسید مجھے ابھی تک نہیں ملی، کیا وجہ ہے؟ یہ میرا چھٹا خط تھا، میں نے خود پوسٹ کرایا تھا۔ حیرت ہے کہاں گم ہو گیا۔

یہ درست ہے کہ ہمارے یہاں بعض اوقات اگر لاہور سے شیخوپورہ کوئی خط بھیجا جائے تو ڈھائی تین سال کے عرصے میں پہنچتا ہے اور یہ محض ”چھیڑخوباں سے چلی جائے اسد“ کے طور پر روانستہ کیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ ہم پاکستانی شاعر مزاج لوگ ہیں۔ لیکن آپ کے ساتھ ایسی دل لگی کا خیال بھی ہمارے ذاک خانے کے محکمے کو کبھی آ نہیں سکتا، اس لیے کہ وہ سب کا سب آپ کا مفت بھیجا ہوا گندم کھا چکا ہے۔

جہاں تک میں سمجھتا ہوں، ساری کارستانی روس کی ہے اور اس میں بھارت کا بھی ہاتھ ہے۔ پچھلے دنوں لکھنؤ میں آپ کے اس برخورد اور بھتیجے پر ایک ”سمپوزیم“ ہوا تھا۔ اس میں کسی نے کہا کہ میں آپ کے امریکہ کے لیے اپنے پاکستان میں زمین ہموار کر رہا ہوں۔

کتنی سچی بات ہے، ابھی تک آپ نے بل ڈوزر تو بھیجے نہیں اور یہ ساری دنیا جانتی ہے۔ میں بھارت کے اس عقل کے اندھے سے پوچھتا ہوں کہ میں امریکہ کے لیے پاکستان میں زمین کس چیز سے ہموار کر رہا ہوں؟... اپنے سر سے۔

میری بات بہت دیر بعد آپ کی سمجھ میں آتی ہیں صرف اس لیے کہ آپ ہائیڈروجن بموں کے تجربات میں مصروف ہیں، آپ کو دین کا ہوش ہے نہ دنیا کا۔ قبلہ ان بموں کو چھوڑیے... یہ کوئی معمولی بات نہیں کہ میرا چھٹا خط کیونست بالابالا لے لیا۔

میرے بس میں ہوتا تو میں شرارت پسندوں کے ایسے کان اٹھتا کہ بلبلاتا ٹھٹھے، مگر مصیبت یہ ہے کہ میں... اب آپ کو کیا بتاؤں۔ یہاں کے سارے بڑے بڑے کیونست میرے دوست ہیں۔ مثال کے طور پر احمد ندیم قاسمی، سبط حسن، عبداللہ ملک (حالانکہ مجھے اس سے نفرت ہے، بڑا گھٹیا قسم کا کیونست ہے) فیروز الدین منصور، احمد راہی، حمید اختر، نازش کشمیری اور پروفیسر صفدر۔

چچا جان میں ان لوگوں کے سامنے چوں نہیں کر سکتا، اس لیے کہ ان سے آئے دن قرض لیتا رہتا ہوں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں مقروض، قرض خواہ کے سامنے کچھ بول نہیں سکتا۔ آپ نے مجھے قرض تو کبھی نہیں دیا۔ البتہ شروع شروع میں جب میں نے آپ کو پہلے خط لکھا تھا تو اس سے متاثر ہو کر آپ نے خیر سگالی کے طور پر مجھے مالی امداد بھیجی تھی۔ یعنی تین سو روپے دیتے تھے۔ اور میں نے آپ کے اس جذبے کی داد نہ دی اور مالی امداد کا سلسلہ بند کر دیا۔

پیارے چچا جان... مجھے بتائیے کہ مجھ سے کون سا گناہ سرزد ہوا ہے کہ آپ مجھے سزا دے رہے ہیں۔ لاہور میں جو آپ کا دفتر ہے، اس کے چیرا سی بھی مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔ دو تین جونیئر افسر جو میرے پاکستانی بھائی ہیں، ان میں آپ نے ایسے سرخاب کے پر لگا دیے ہیں کہ میرا نام سنتے ہی مجھے گالیاں دینا شروع کر دیتے ہیں۔

آخر میرا قصور؟... میں نے اگر خصوصاً نیتی سے تسلیم کیا کہ آپ نے میری امداد کی ہے تو اس میں انہوں نے کیا قباحت دیکھی۔ بھارت کو آپ کروڑوں ڈالر دے چکے ہیں۔ وہ تسلیم کرتا ہے۔ میرے پاکستان کو آپ نے مفت گندم بھیجی یہ غریب بھی تسلیم کرتا ہے، کراچی میں ہم لوگوں نے اونٹوں کا جلوس نکالا اور باقاعدہ اشتہار بازی کی کہ ہم پر یہ بہت بڑا کرم کیا ہے۔ یہ جذبات ہے کہ آپ کا بھیجا ہوا گندم ہضم کرنے کے لیے ہمیں اپنے معدے امریکیا نے پڑے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا، آپ بھارت کو اربوں ڈالر کا قرض دے رہے ہیں۔ پاکستان کو فوجی امداد دینے کا ابھی آپ نے وعدہ کیا ہے، لیکن میرا وظیفہ کیوں نہیں لگا دیتے۔ لوگ کیا کہیں گے کہ پاکستان کے اتنے بڑے افسانہ نگار کو صرف تین سو روپے دے کر آپ نے ہاتھ روک لیا۔ یہ میری بتک ہے اور آپ کی بھی۔ اگر وظیفہ نہیں دینا چاہتے نہ دیں، قرض میں کیا مضائقہ ہے۔ ازراہ کرم ایک لاکھ ڈالر مجھے قرض دے ڈالیں تاکہ اطمینان کے دو سانس لے سکوں۔

آغا خان کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے کیونکہ وہ بھی بہت بڑا سرمایہ دار ہے۔ اس کی حال ہی میں پلانٹیم جوہلی منائی گئی تھی۔ میراجی چاہتا ہے کہ میری بھی ایک جوہلی ہو جائے۔ آپ میرے پیارے پیارے، بہت ہی پیارے چچا ہیں۔ آپ سے چونچلے نہ بگھاروں تو کیا اپنے ملک کے وزیراعظم محمد علی جناح سے بگھاروں... خدا کے لیے میری ایک جوہلی کر ڈالیں تاکہ میری قبر میں روح بے چین نہ رہے۔

پاکستان... میرا پاکستان اپنے فنکاروں کی قدردانی میں غافل نہیں لیکن مصیبت یہ ہے کہ مجھ سے جو زیادہ حقدار ہیں ان کی فہرست بہت لمبی ہے، پچھلے دنوں میری حکومت نے خان عبدالرحمن چغتائی کے لیے پانچ سو روپے ماہوار تاحیات وظیفہ مقرر کیا۔ خان بہادر صاحب اللہ کے فضل سے صاحب جائیداد ہیں، اس لیے وہ مجھ سے کہیں زیادہ مستحق تھے۔ اس کے بعد خان بہادر ابوالاثر حفیظ جالندھری صاحب کے لیے بھی تاحیات اتنا ہی وظیفہ منظور کیا گیا ہے، اس لیے کہ وہ بھی صاحب ثروت ہیں۔

میری باری خدا معصوم کب آئے گی، اس لیے کہ میں اس شدہ مکان میں رہتا ہوں، جس کا کرایہ بھی میں ادا نہیں کر سکتا۔

بہت سے مستحق اصحاب پڑے ہیں۔ مثال کے طور پر میاں بشیر احمد بی اے آکس، مدیر ماہنامہ ”ہایوں“ (سابق سفیر ترکی) سید امتیاز علی تاج، مسٹر اکرام پی سی ایس، فضل احمد کریم فضلی وغیرہ وغیرہ۔ ان کا نمبر پہلے آتا ہے اس لیے کہ ان کو کسی وظیفے کی احتیاج نہیں۔ لیکن میری حکومت کا دل صاف ہے۔ وہ خدمات دیکھتی ہے دولت نہیں دیکھتی۔ ویسے میں نے کون سا اتنا بڑا کام کیا ہے جو ان لوگوں کو چھوڑ کر میری حکومت اپنی توجہ میری طرف منعطف کرے اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ میں صرف اس بل بوتے پر کہ میں آپ کا بھتیجا ہوں، آپ سے درخواست کر رہا ہوں کہ میری کوئی جو ملی کر ڈالیے۔

میری زندگی کے دن بہت کم ہیں۔ آپ کو دکھ تو ہو گا مگر میں کیا کہوں۔ اس اختصار کا باعث آپ کی ذات شریف ہے۔ اگر آپ کو میری صحت کا خیال ہوتا تو آپ اور کچھ نہیں تو کم از کم وہاں سے الڑتھ ٹیلر ہی کو میرے پاس بھیج دیتے کہ وہ میری تیمارداری کرتی معلوم ہوتی۔ آپ کیوں اتنی غفلت برت رہے ہیں، کیا آپ میری موت چاہتے ہیں؟... یا کوئی اور بات ہے جسے آپ نے راز بنا کے رکھ چھوڑا ہے؟

مگر یہ راز اب راز نہیں رہا کہ میرے ملک پاکستان میں کیونز م بڑی تیزی سے پھیل رہا ہے۔ میں آپ سے کیا چھپاؤں، بعض اوقات میرا بھی جی چاہتا ہے کہ سرخ پر لگا کر سرخ بن جاؤں۔ اب آپ ہی فرمائیے یہ کتنی خطرناک خواہش ہے اسی لیے میرے بزرگوار میں نے آپ کو یہ مشورہ دیا تھا کہ روسیوں کے ثقافتی وفد کے توڑ میں وہاں سے اپنی ”ہن اپ گریز“ کا ایک خیر سگالی وفد روانہ کر دیجئے۔ ساون کے دن آنے والے ہیں۔ اس موسم میں ہم لوگ بڑے رومانٹک ہو جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے اگر آپ کا ارسال کردہ وفد اس موسم میں آئے تو بہت اچھا رہے گا۔ اس کا نام برشگالی وفد رکھ دیجئے گا۔

چچا جان! میں نے ایک تشویشناک خبر سنی ہے کہ آپ کے یہاں تجارت اور صنعت بڑے نازک دور سے گزر رہی۔ آپ تو ماشاء اللہ عقل مند ہیں لیکن ایک بے وقوف کی بات بھی سن لیجئے یہ تجارتی اور صنعتی بحران صرف اس لیے پیدا ہوا ہے کہ آپ نے کوریا کی جنگ بند کر دی ہے، یہ بہت بڑی غلطی تھی۔ اب آپ ہی سوچئے کہ آپ کے ٹینکوں، بمبار ہوائی جہازوں، توپوں

اور بندوقوں کی کھپت کہاں ہوگی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ عالمی رائے علانہ کی شدید مخالفت کی بنا پر آپ کو جنگ بند کرنا پڑی ہے۔ لیکن عالمی رائے علانہ آپ کے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے۔ میرا مطلب ہے سارا عالم آپ کے ایک ہائیڈروجن بم کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔ کوریا کی جنگ آپ نے بند کر دی ہے یہ بہت بڑی غلطی ہے۔۔۔ خیر اس کو چھوڑیے، آپ ہندوستان اور پاکستان میں جنگ شروع کرا دیجئے۔ کوریا کی جنگ کے فائدے اس جنگ کے فائدوں کے سامنے ماند نہ پڑ گئے تو میں آپ کا بھتیجا نہیں۔ قبلہ ذرا سوچئے، یہ جنگ کتنی منفعت بخش تجارت ہوگی۔ آپ کے تمام اسلحہ ساز کارخانے ڈبل شفٹ پر کام کرنے لگیں گے۔ بھارت بھی آپ سے ہتھیار خریدے گا اور پاکستان بھی۔ آپ کی پانچوں گلی میں ہوں گی، اور سرکڑا ہے میں۔

ویسے آپ ہند چین میں جنگ جاری رکھئے، لوگوں کو متیقن کرتے رہیے کہ یہ بڑا نیک کام ہے۔ فرانسیسی عوام اور فرانس حکومت جائے جہنم میں، وہ اس جنگ کے خلاف ہے تو ہوا کرے۔ ہمیں کوئی پرواہ نہیں کرنی چاہیے۔ آخر ہمارا مقصد تو دنیا میں امن و امان قائم کرنا ہے، کیوں چچا جان؟

مجھے آپ کے مسٹر ڈلزا کا یہ کہنا بہت پسند آیا کہ آزاد دنیا کا مقصد کمیونزم کو شکست دینا ہے۔۔۔ یہ ہے ہائیڈروجن بم کی پُر از حریت زبان۔

جاہل لوگ یہ کہتے ہیں کہ مغربی اتحاد کا مقصد دوسری اقوام کے درمیان اختلافات کو طاقت کے بغیر حل کرنا ہونا چاہیے۔۔۔ میں پوچھتا ہوں، طاقت کے بغیر کوئی اختلاف آج تک حل ہوا ہے۔ آج کل تو ساری دنیا اختلافات سے بھری پڑی ہے اور اس کا حل اس کے سوائے اور کیا ہو سکتا ہے کہ دنیا کی مکمل تباہی کی تصویر پیش کر دی جائے اور اس سے کہا جائے کہ تم اپنے گھٹنے ٹیک دو۔

برطانیہ کے مسٹر بیوان کا آپ منہ بند کیوں نہیں کرتے، آپ کی بلی آپ ہی کو میاؤں، خرذات آپ کے خلاف زہرا گل رہا ہے۔ آپ کے مسٹر ڈلزا کے متعلق کہتا ہے کہ وہ جدید ترین خیالات سے بے بہرہ ہیں اور دنیا کو ہائیڈروجن بم سے ڈرا دھمکا کر اپنا الو سیدھا کرتے ہیں۔۔۔

الو کہیں کا۔

چچا جان مجھے بڑا تاؤ آتا ہے جب برطانیہ کا کوئی مسخرا آپ کے خلاف اول جلول بکتا ہے۔ میری مائے، جزائر برطانیہ ہی کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیجئے۔ اولوالعزم لوگوں کے لیے یہ ٹاپو ہمیشہ درِ سر بنے رہے ہیں۔ اگر آپ ان کو اڑانا نہیں چاہتے تو وہ بیس میل لمبی کھائی پاٹ دیجئے جو برطانیہ عظمیٰ کو یورپ سے جدا کرتی ہے۔ اللہ بخشنے پتو لین بونا پارٹ اور ہٹلر کو اس سے بڑی چیز تھی، اگر یہ نہ ہوتی تو آج مسز بیوان بھی نہ ہوتے اور بہت ممکن ہے آپ بھی غفر اللہ ہو گئے ہوتے، جو پریشانیاں اب آپ کو اٹھانا پڑ رہی ہیں ان سے آپ کو یقیناً نجات مل جاتی۔

میں آپ سے سچ کہتا ہوں آگے چل کر آپ کو برطانیہ بہت تنگ کرے گا۔ میں تو کمبل کو چھوڑتا ہوں، کمبل ہی مجھے نہیں چھوڑتا والا معاملہ ہو جائے گا۔ پچھلی جنگ میں جرمنی نے اٹلی کو اپنے ساتھ ملا لیا لیکن غریب مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔ لینے کے دینے پڑ گئے۔ آپ اس چکر میں نہ پڑیے گا۔ بس اپنے اسی پرانے اصول پر قائم رہیں۔ ”کیس اینڈ کیری۔“

ردبار انگلستان کو پر کر کے یورپ ملانے کا منصوبہ آپ یہ خط ملتے ہی بنالیں۔ میرا خیال ہے آپ کے انجینئر ایک مہینے کے اندر اندر اس کام سے عہدہ برا ہو جائیں گے۔

میں نے اصل میں یہ خط آپ کو اس لیے لکھا تھا کہ آپ میری کوئی جوہلی منائیں کیونکہ مجھے اس کا بڑا شوق ہے۔

مجھے لکھتے ہوئے پچیس برس ہونے کو ہیں، چونچلا ہی سہی، لیکن میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اور گڑگڑا کرتا ہوں کہ اور کچھ نہیں تو میری ایک کوئی جوہلی من ڈالے۔

چونکہ میرا پیشہ لکھنا ہے اس مناسبت سے اس جوہلی کا نام ”پارکرفٹنی ون قلموں“ میں تکیا دیجئے۔ ترازو میں احسان بن دانش کی ٹال سے لے لوں گا۔ معلوم نہیں ایک قلم کا وزن کتنے ہوتا ہے۔ میرا وزن اس وقت ایک من ڈھائی سیر ہے۔ لیکن جوہلی کے روز یہ گھٹ کے ایک من رہ جائے گا۔ اگر آپ نے دیر کر دی تو مجھے بڑی ناامیدی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لیے میرا وزن گھٹتے گھٹتے صفر رہ جائے گا۔

آپ حساب لگا دیجئے کہ ایک من میں پارکرفٹنی ون قلم کتنے چیز ہیں گے۔ لیکن خدا راجلدی

کہجئے گا۔

یہاں سب خیریت ہے۔ مولانا بھاشانی اور مسٹر سہروردی ماشا اللہ دن بدن ٹکڑے ہو رہے ہیں۔ آپ سے کچھ ناراض معلوم ہوتے ہیں۔ مولانا کو آپ ایک عدد خالص امریکی تبیخ اور مسٹر سہروردی کو ایک عدد خالص امریکی کمرہ روانہ کر دیں، ان کی ناراضی دور ہو جائے گی۔ ہیرا منڈی کی طوائفیں، شورش کاشمیری کے ذریعے مجھ سے مجرا عرض کرتی ہیں۔

آپ کا تابع فرمان

سعادت حسن منٹو

۳۱ لکشمی مینشنز، ہال روڈ، لاہور

۱۳/۱۳ اپریل ۱۹۵۴ء



چچا سام کے نام آٹھواں خط

چچا جان، تسلیم و نیاز!

امید ہے کہ میرا سا تو اں خط آپ کو مل گیا ہوگا۔ اس کے جواب کا مجھے انتظار ہے۔ کیا آپ نے روسی ثقافتی وفد کے توڑ میں کوئی ایسا ہی ثقافتی اور خیر سگالی وفد یہاں پاکستان میں بھیجنے کا ارادہ کر لیا؟ مجھے اس سے ضرور مطلع فرمائیے گا تا کہ اس طرف سے مجھے طمینان ہو جائے اور میں یہاں کے کیونسٹوں کو جو ابھی تک روسی وفد کی شاندار کامیابی پر بخلیں بجا رہے ہیں۔ یہ خبر سنا کر برفادوں کہ میرے چچا جان اس سے بھی کہیں بڑھ کر ایسا وفد بھیج رہے ہیں جس میں ملین ڈالر ٹانگوں اور ملین ڈالر جو بنوں والی لڑکیاں شامل ہوں گی۔ جن کی ایک جھلک دیکھ کر ہی ان کی

رال پکٹنے لگے گی۔

آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہمارے صوبے کے وزیراعظم جناب ملک فیروز خان نون صاحب میدان عمل میں کود پڑے ہیں۔ آپ نے پچھلے دنوں زیر لب صرف اتنا کہا تھا کہ ہمیں کمیونسٹوں کی ریشہ دوانیوں دبانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ مبارک ہو کہ دابنے دبانے کا یہ کام شروع ہو چکا ہے۔ بسم اللہ کمیونسٹوں کے دفتر پر پولیس کے چھاپے سے ہوئی ہے اور میں یہ خط اسی خوشی میں لکھ رہا ہوں۔

ہمارے اخبار کہتے ہیں کہ بہت جلد ”سرخوں“ کی گرفتاریوں کی بھرمار شروع ہو جائے گی۔ محکمہ پولیس نے گرفتار کیے جانے والوں کی فہرست تیار کر لی ہے، اللہ نے چاہا تو بہت جلد یہ فتنہ ساز جیلوں میں ہوں گے، سب سے پہلے اگر کامریڈ فیروز الدین منصور کو قید کیا گیا تو مجھے بڑی راحت ہوگی۔ اس کو دتے کی شکایت ہے۔ میں نے سنا ہے کہ جس کو یہ مرض ہو تو وہ مرنے کا بھی نام ہی نہیں لیتا۔ یہ مرض کی اگر زیادتی ہے تو کامریڈ منصور کی بھی زیادتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر اب اسے جیل ڈالا گیا تو ضرور مر جائے گا۔ خس کم جہاں پاک۔ احمد ندیم قاسمی بھی یقیناً قید ہو جائے گا۔ میاں افتخار الدین نے اس کو اپنے پرچے ”امروز“ کا ایڈیٹر بنا کر بہت بڑا جرم کیا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ میاں صاحب گرفتار کیے جاتے۔ مگر وہ بڑے کائیاں ہیں۔ پولیس ہتھکڑیاں لے کر اس کی کوٹھی پہنچے گی تو وہ مسکرا کر باہر نکلیں گے اور ”اسٹے کا آرڈر“ دکھا دیں گے۔ پچھلے دنوں ”امروز“ اور ”پاکستان ٹائمز“ کے دفاتر میں کرائے کی تادہ بندی کے باعث تالے لگنے ہی والے تھے کہ ایک ”اسٹے آرڈر“ مداری کی مانند تھیسے سے باہر نکال کر پولیس کی مٹھی آنکھوں کے سامنے رکھ دیا تھا۔ بہر حال احمد ندیم قاسمی بھی قصور وار ہے۔ اس کو اس کی سزا ضرور ملنی چاہئے۔ کم بخت ”پنچ دریا“ کا قلمی نام لکھ کر آپ کی تاروں بھری ٹوپی اچھلتا رہتا ہے۔

میری تو یہ رائے ہے کہ آپ پانچ امریکی لڑکیاں (صرف کنواری) اس کی بہنیں بنا دیں۔ اس کو راہ راست پر لانے کا یہ نسخہ بہت جرب ہے۔ اس صورت میں اس کو جیل خانے میں ٹخننے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ جب پانچوں گھی میں اور سرکڑا ہے میں ہوگا تو کمیونزم اس کے دماغ سے ایسے غائب ہوگی جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

جوں ہی یہاں سرخوں کی گرفتاریاں عمل میں آئیں، میں آپ کو مطلع کر دوں گا۔ میری بر خورداریاں نوٹ فرماتے جائیے گا۔ اگر آپ اچھے موڈ میں ہوں تو مجھے تین سو روپے بطور قرض دینا نہ بھولیے گا، پچھلا تین سو تو میں نے دو دن کے اندر اندر ہی ختم کر ڈالا تھا اور آپ کی یہ عنایت قریب قریب دو برس پرانی ہو چکی ہے۔

میں نے اپنے چھٹے خط کے متعلق جو آپ تک نہیں پہنچا۔ تفتیش کی تھی۔ جیسا کہ مجھے شک تھا۔ یہ سب ان ناہنجار کمیونسٹوں کی شرارت تھی۔ احمد راہی کو آپ جانتے ہیں؟ وہی ترنجن کا مصنف، جس کو ہماری حکومت نے پانچ سو روپیہ انعام دیا تھا کہ اس نے پنجابی زبان میں بڑی پیاری نظمیں لکھی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں، یہ نظمیں بڑی پیاری اور نرم و نازک ہیں۔ مگر آپ نہیں جانتے یہ احمد راہی بڑا خطرناک کمیونسٹ ہے، پارٹی آفس میں دوسرے ممبر ٹوٹے پیالوں میں چائے پیتے ہیں، مگر یہ چھپ چھپ کر بیڑ پیتا ہے اور پی پی کر مونا ہو رہا ہے۔ میرا دوست ہے۔ میں نے اسی کو خط پوسٹ کرنے کے لیے دیا تھا۔ مگر کمیونسٹ جو ہوا، یہ خط گول کر گیا اور پارٹی کے حوالے کر دیا۔ مجھے ابھی تک پورے طور پر تاؤ نہیں آیا اور میرے پاس اتنے پیسے بھی نہیں۔ ورنہ میں نے سوچ رکھا ہے کہ ایک دن اس کو اتنی بیڑ پلاؤں کہ اس کی توند پھٹ جائے۔

ایک دن کمبخت مجھ سے کہنے لگا کہ تم اپنے چچا سام کو چھوڑو۔ ملنکوف سے خط و کتابت شروع کرو۔ آخر وہ تمہارا ماموں ہے۔ میں نے کہا یہ درست ہے۔ لیکن وہ میرے سوتیلے ماموں ہیں، ان کو مجھ سے یا مجھ کو ان سے کبھی محبت نہیں ہو سکتی، اس کے علاوہ میں جانتا ہوں کہ ان کا اپنے سگے بھانجوں سے بھی کوئی اچھا برتاؤ نہیں۔ وہ غریب اس پر اپنی جان چھڑکتے ہیں، اس سے بے پناہ عقیدت رکھتے ہیں، پھٹے پرانے کپڑوں میں اپنی خستہ حالیوں کے باوجود اس کی خدمت کرتے ہیں اور وہ صرف ایک سوکھی شاباشی وہاں سے سرخ مہر لگا کر روانہ کر دیتا ہے۔ انگریز چچا اور انگریز ماموں اس روسی ماموں سے لاکھ درجے بہتر تھے۔ گو، سرخان بہادر اور خان صاحب ایسے خطابیوں ہی سے سرفراز فرما کر نر خا دیتے تھے۔ لیکن ملنکوف صاحب یہ بھی نہیں کرتے۔ میں جب انوں کو وہ عبداللہ ملک کو جوان کا سب سے وفادار بھانجا ہے۔ کوئی چھوٹا سا خطاب ہی عطا فرمادیں۔ اس کے لیے جیل جا کر آرام و اطمینان سے کتابیں لکھنے میں کتنی آسانی

ہو جائے گی۔

کچھ بھی ہو... میں آپ کا غلام ہوں۔ آپ نے تو پہلے تین سو روپوں ہی میں مجھے ہمیشہ کے لیے خرید لیا تھا۔ اگر آپ تین سو روپے اور بھیج دیں تو دوسری زندگی میں بھی اس غلامی کو برقرار رکھنے کا وعدہ کرتا ہوں۔ بشرطیکہ اللہ میاں جو آپ سے بڑا ہے، میرے لیے پانچ چھ سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دے۔ اگر انہوں نے کسی حوالے سے میرا نکاح پڑھوا دیا تو افسوس ہے کہ یہ وعدہ اس صورت میں بالکل ایفانہ ہو سکے گا۔ میری صاف بیانی کی داد دیجئے۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں اللہ میاں اور اس کی حوالے کے سامنے جیس تک بھی نہ کر سکوں گا، آج کل ہمارے یہاں شاہی مہمانوں کا تانا باندھا ہوا ہے۔ پہلے شاہ ایران آئے، پھر شاہ عراق، پھر پرنس علی خان (آپ کی ریٹائرمنٹ کے سابق شوہر) مہاراجہ جے پور اور اب شاہ سعود، والٹنی سعودی عرب، میں شاہ سعود خالد کے ملک کا آنکھوں دیکھا اور کانوں سنا حال مختصر بیان کرتا ہوں۔ شاہ سعود اپنے بچپن میں شہزادوں سمیت ہوائی جہاز کے ذریعے سے کراچی پہنچے۔ جہاں ان کا شاندار استقبال ہوا۔ ان کے شہزادے اور بھی ہیں، معلوم نہیں وہ کیوں نہیں آئے۔ شاید اس لیے کہ دو تین ہوائی جہاز اور درکار ہوں گے۔ یا ان کی عمر بہت چھوٹی ہوگی اور اپنی ماں کی گود کو ہوائی جہاز پر ترجیح دیتے ہوں گے۔ بات بھی ٹھیک ہے۔ اپنی ماؤں اور اوتھنیوں کا دودھ پینے والے بچے گلکسو یا کاؤ گینٹ کے خشک دودھ پر کیسے جی سکتے ہیں۔

چچی جان! غور کرنے والی بات ہے۔ شاہ سعود کے ساتھ شاہ اندان کے بچپن کے لڑکے تھے۔ لڑکیاں خدا معلوم متنی ہوں گی۔ خدا ان کی عمر دراز کرے اور شاہ کو نظر بد سے بچائے۔ مجھے بتائیے کہ آپ کی سات آزاد یوں والی ممکنات میں کوئی ایسا مرد مجاہد یا مردم خیز ہے جس کی اتنی اولاد ہو۔ چچی جان! یہ سب مذہب اسلام کی دین ہے یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا، ناچیز کی رائے یہ ہے کہ آپ فوراً اپنی سلطنت کا سرکاری مذہب اسلام قرار دے دیں۔ اس سے بڑے فائدے ہوں گے۔ قریب قریب ہر شادی شدہ مرد و چار شاہیاں کرنے کی اجازت ہوگی۔ اگر ایک عورت چار بچے بھی بڑے بخل سے کام لے کر پیدا کرے تو اس حساب سے سولہ لڑکے لڑکیاں ایک مرد کی مردانگی اور اس کی بیوی کی زرخیزی کا ثبوت ہونے چاہئیں۔ لڑے لڑکیاں جنگ میں کتنی کام

آسکتی ہیں۔ آپ جہاندیدہ ہیں، خود اندازہ لگاسکتے ہیں۔ میں امرتسرکار بنوالا ہوں۔ مسٹر ریڈ کلف کی مہربانی سے اب بھارت میں چلا گیا ہے، اس میں ایک حکیم تھے احمد ابوتراب، آپ نے اپنی زندگی میں دس شادیاں کیں، چار چار کر کے نہیں، ایک ایک کر کے، ان بیویوں سے ان کے بے شمار اولاد تھی، جب انہوں نے ۹۰ سال کی عمر میں آخری شادی کی تو ان کے بڑے لڑکے کی عمر ۷۵ سال کی اور سب سے چھوٹے کی جو اس آخری بیوی کے بطن سے پیدا ہوا تھا صرف دو برس کی تھی۔ ایک سو بارہ کی عمر میں آپ کا انتقال یہاں لاہور میں ایک مہاجر کی حیثیت سے ہوا، کسی شاعر نے ان کی تاریخ وفات اس مشہور مصرعے میں نکالی تھی۔ ”حسرت ان غنچوں پر ہے جو بن کھلے مرجھا گئے۔“ (۱۲۷۱ھ) یہ بھی اللہ تبارک و تعالیٰ اور اس کے منظور شدہ مذہب اسلام کی برکت تھی۔ اگر آپ کے شادی شدہ مردوں کو شروع شروع میں چار بیویوں کو بیک وقت سنبھالنے میں کسی قسم کی دقت محسوس ہو تو شاہ سعود کو یہاں بلا کر ان کی خدمات سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ آپ ان کے دوست ہیں۔ ان کے والد مرحوم سے تو آپ کی گاڑھی چھنتی تھی۔ میں نے سنا تھا کہ آپ نے ان کے اور ان کے حرم کے لیے بڑی عالیشان گاڑیوں کا ایک کارواں تیار کر کے ان کو بطور تحفہ پیش کیا تھا۔

میرا خیال ہے۔ شاہ سعود آپ کو اپنے تمام صدری نسخے بتا دیں گے۔ ہمارے پاکستان کے ساتھ آج کل سوائے ہندوستان اور روس قریب قریب ہر ملک دلچسپی لے رہا ہے اور یہ سب آپ کی مہربانیوں کا نتیجہ ہے کہ آپ نے ہماری طرف دوستی اور تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔ اور ہم اس قبل ہو گئے کہ دوسرے بھی ہم پر نظر کرم فرمانے لگے۔ ہم پاکستانی تو اسلام کے نام پر مر مٹتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب ہم مصطفیٰ کمال پاشا اور انور پاشا کے شیدائے تھے۔ انور پاشا کے مرنے کی خبر آتی تو ہم سب لوگ سوگ کرتے۔ سچ مچ کے آنسوؤں سے روتے جب یہ پتہ چلتا کہ وہ خدا کے فضل سے زندہ ہیں تو ہم خوشی سے ناچتے کودتے اور گھر میں چراغاں کرتے۔ مصطفیٰ کمال اور انور دونوں ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔ ہمیں اس کا کچھ علم نہیں تھا۔ ترکوں کو ہندی مسلمانوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ ہم کو تین میں سمجھتے تھے نہ تیرہ میں۔ اس کا ہمیں کچھ پتہ تھا۔ لیکن ہمیں ان سے محبت تھی کہ وہ ہمارے اسلامی بھائی تھے۔ ہم ایسے شریف النفس اور سادہ لوح ہیں کہ ہمیں

آٹے اور چنبیلی کے اس تیل سے بھی محبت ہے جو یہاں ”اسلامی بھائیوں کا تیار کردہ“ ملتا ہے۔ اس کو ہم اپنے سروں میں ڈالتے ہیں تو ایسا کیف آتا ہے کہ موجودہ جنت کی تمام لطافتیں، اس کے سامنے ماند پڑ جاتی ہیں۔ ہم سب بڑے بدھو اور پیارے لوگ ہیں۔ خدا رہتی دنیا تک ہماری تمام صفات قائم رکھے۔ میں بات شاہ سعود کے دورہ سعود کی کر رہا تھا لیکن جذباتی ہو کر اسلام کے گن گانے لگا۔ بات یہ ہے کہ اسلام کے گن گانے ہی پڑتے ہیں۔ ہندو مذہب، عیسائی ریلی جن، بدھ مت... آخر یہ کیا ہیں؟ کیا ان کے ماننے والوں میں کوئی ایک فرد پچیس لاکھوں کا باپ ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے؟ اس لیے میں نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ کی ریاست ہائے متحدہ کا سرکاری مذہب اسلام فرمادیں تاکہ آپ کو کوئی جاپان فتح کر کے حرامی بچے پیدا کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہو۔ چچا جان کیا آپ کو حرامی پنا پسند ہے؟ میں مسلمان ہوں۔ مجھے تو خدا اور اس کے رسول کی قسم، اس سے سخت نفرت ہے۔ بچے ہی پیدا کرنے ہیں تو اس کا کتنا سہل طریقہ اسلام میں موجود ہے۔ نکاح پڑھو ایسے اور بڑے شوق سے بچے پیدا کیجئے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ آپ بھی چار شادیاں کر لیجئے۔ چچی جان اگر بقید حیات ہیں تو کوئی بات نہیں۔ آپ مشرف بہ اسلام ہو کر تین اور شادیاں کر سکتے ہیں۔ یہاں پاکستان میں آپ مشہور ایکٹریس عشرت جہاں بہو کو اپنے رشتہ مناکحت میں لا سکتے ہیں کہ وہ کئی شوہروں کا تجربہ رکھتی ہے۔ شاہ سعود بڑی پڑاؤ سحر شخصیت کے مالک ہیں۔ طیارے سے باہر نکلتے ہی آپ ہمارے لاہور کے موپن دروازے کے گورنر جنرل جناب غلام محمد خان سے بغلگیر ہوئے اور اسلامی بھائیوں کی رجسٹرڈ اخوت و محبت کا مظاہرہ کیا جو بڑا کفر شکن تھا۔ آپ کے اعزاز میں کراچی کے مسلمانوں نے اپنی بساط سے بڑھ کر نعرے لگائے۔ جلسے کئے جلوس نکالے دعوتیں کیں! اسلام کی سیزدہ صد سالہ روایات کو قائم رکھا۔ شاہ سعود اپنے ساتھ ایک سونے سے بھرا ہوا بکس لائے تھے جو کراچی کے مزدوروں سے بھد مشکل اٹھایا گیا۔ آپ نے یہ سونا کراچی میں بیچ دیا اور پاکستان کو دس لاکھ روپے مرحمت فرمائے۔ فیصد ہوا کہ اس روپے سے غریب مہاجرین کے لیے ایک کالونی تعمیر کی جائے گی جس کا نام سعود آباد ہوگا۔ رہے نام اللہ کا؟ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ شاہ سعود خیر سگالی کے طور پر اپنے دو صاحبزادوں کی شادی ہمارے پاکستان میں کرنا چاہتے ہیں۔ زبے نصیب، سنا

ہے کراچی میں بیگم شاہ نواز کو جب عرب شہزادوں کے لیے کوئی مناسب رشتہ نہ ملا تو انہوں نے بیگم بشیر کو ٹیلیفون کیا کہ لاہور میں سلسلہ جنابی کریں۔ اس لیے کہ لاہور آخر لاہور ہے، اس میں شہزادوں کے لائق کنواری لڑکیوں کی کیا کمی ہے۔ چنانچہ سنا ہے کہ بیگم بشیر نے بیگم جی اے خان اور بیگم سلمیٰ تصدق کو ساتھ ملا کر روایتی تائمن کے فرائض سرانجام دیئے اور اونچے گھرانوں میں شاہ سعود کے اور ارجمند فرزندوں کے لیے پیغام لے کر گئیں مگر افسوس ہے کہ انہیں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ہمارے اونچے طبقے کی جوان اور ناکتھا لڑکیوں کو عرب کے یہ ”اونٹ“ ایک آنکھ نہیں بھاتے۔ میں سمجھتا ہوں یہ ان کی غلطی ہے۔ اس سے پہلے جب کہ پاکستان نہیں بنا تھا سعودی عرب سے ہندوستان کے مسلمانوں کا اس قسم کا رشتہ ہو چکا ہے۔ مولانا داؤد غزنوی اور مولانا اسماعیل غزنوی کے خاندان کی ایک دوشیزہ مرحوم شاہ سعود کے والد بزرگوار جناب عبدالعزیز ابن سعود کے رشتہ مناکحت میں جا چکی ہیں۔ آپ کو شاید معلوم ہو کہ مولانا اسماعیل غزنوی نے اس سلسلے میں ۲۷ حج کیے تھے، حالانکہ ایک ہی حج کافی تھا۔ دل بدست اور اکبر است۔ بیگم بشیر، بیگم جی اے خان، بیگم تصدق کو اس کار خیر میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کوئی نہ کوئی بلبل نکل آئے گی۔ ہمارے پاکستان میں دوائیسی لڑکیاں برآمد ہو جائیں گی، جن کو سرزمین حجاز کے شہزادے سرفراز فرما سکیں گے۔ میں نے اپنے کسی پچھلے خط میں خواتین کے متعلق آپ کو کچھ لکھا تھا۔ غالباً ان بلاؤں کے بارے میں جو بڑی عمر کی پہنچتی ہیں اور اپنی کلبوت چڑھے بیٹوں کی نمائش کرتی ہیں۔ اس پر ہماری یونیورسٹی کے صدر شعبہ فارسی جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب بہت جزیر ہوئے۔ آپ نے مجھے کئی مہذب قسم کی گالیاں دیں اور اس لیے معلون و معطون قرار دیا کہ میں نے اپنے یہاں کی عورت کی بے حرمتی کی ہے۔ لاحول والا... میں نے جو کچھ بیان کیا تھا محض یہ تھا کہ بوڑھی عورتوں کو اپنے عمر سے اس قسم کے نیم عریاں چو نچلے زیب نہیں دیتے۔ مجھے ڈر ہے کہ ڈاکٹر صاحب میرا یہ خط پڑھیں تو مجھ پر الزام دھریں گے کہ میں نے پھر ”عورت“ کی بے حرمتی کی ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم لوگ فطرتاً سادہ لوح اور بدھو ہیں۔ ہماری عورتیں تو بادشاہی مرغیاں ہیں جدھر ہوا چلتی ہے ادھر چل پڑتی ہیں۔ شاہ ایران تشریف لائے تو اونچی سوسائٹی کی لڑکیوں نے طرح طرح سے خود کو سجایا

بنایا کہ شاہ ان دنوں فارغ تھے۔

فوز یہ کو طلاق دے چکے تھے مگر انہوں نے ان سے صرف رسمی دلچسپی لی اور ایران جا کر
ثریا اسفندیار سے شادی کر لی۔ اس کے بعد پرنس علی آئے، وہ بھی فارغ تھے، اس لیے کہ آپ کی
رہنما ہو رہے تھے ان سے طلاق حاصل کر چکی تھی۔ ہماری اونچی سوسائٹی کی لڑکیوں نے ایزی چوٹی کا
زور لگا کر اپنی مانگ چوٹی درست کی، نوک پلک نکالی مگر شہزادے نے ان کی ساری امنگوں
پر ٹھنڈا بخ پانی پھیرا۔ اور آپ کی ہالی ووڈ کی ایک اور ایکٹریس جین ٹیزنی سے معاشقہ شروع کر
دیا۔ خدا آپ کی سات آزادیوں والی مملکت کو قائم و دائم رکھے۔ پھر شاہ عراق آئے مگر ہماری
اونچی سوسائٹی کی باکرہ لڑکیاں انہیں دیکھ کر بہت مایوس ہوئیں، اس لیے کہ وہ کم عمر تھے۔ ایک
نے کہا ہائے اس بچے کا تو کھیل کود کا زمانہ ہے، کیوں اس بیچارے پر سلطنت کا بوجھ ڈالا
گیا ہے۔ اسی طرح ایک بوڑھی (جس کا پیٹ بہت زیادہ بنگا نہیں تھا) شاہ عراق پر ترس کھا کر
کہا۔ بڑھوں سے اس غریب کو کیا دلچسپی ہوگی، جاؤ اس کے ہم عمر کو بلاؤ اور ان سے اس کو ملاؤ، یہ
بھی گئے۔ اب شاہ سعود شریف لائے اپنے ۲۲ یا ۲۵ شہزادوں سمیت گورنمنٹ ہاؤس میں ان
کی شاندار دعوت ہوئی۔ جس میں اونچی سوسائٹی کی تمام کتھا اور ناکتھا لڑکیوں اور عورتوں نے
شرکت کی۔ سگریٹ پینے کی اجازت نہیں تھی۔ عبد اللہ کو بھی نہیں۔ بہر حال وہ سگریٹ کے دھوئیں
کے بغیر بہت محفوظ ہے اور یہ خط انہیں خالص اسلامی مہمان نوازی کی بدولت نصیب ہوا۔ ان
کے دو درجن شہزادوں نے اتار کلی میں سینکڑوں پاکستنی جو تے خریدے اور اپنی خیر سگالی کا
ثبوت دیا۔ اب یہ جو تے صحراے عرب کی ریتوں پر چلیں گے اور اپنی دیر پائی کے فانی نقش
ثبت کریں گے۔ یہ خط نامکمل چھوڑ رہا ہوں اس لیے کہ مجھے اپنے پبلشر سے اپنی نئی کتاب کی
رائٹنگ وصول کرنی ہے۔ دس روز سے وعدے کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے آج دس روپے ضرور
دے گا، میل گئے تو میں یہ خط پوسٹ کر سکوں گا ورنہ...

جین ٹیزنی کو ایک اڑتا ہوا بوسہ...

آپ کا بخور دار

سعادت حسن منٹو

۲۲ اپریل ۱۹۵۳ء



چچا سام کے نام نواں خط

چچا جان۔ السلام علیکم!

میرا بچھلا خط نامکمل تھا بس مجھے صرف اتنا یاد رہا ہے۔ اگر یاد آ گیا کہ میں نے اس میں کیا لکھا تھا تو اس کو مکمل کر دوں گا۔ میرا حافظہ یہاں کی کشید کی ہوئی شرا میں پی پی کر بہت کمزور ہو گیا ہے۔ یوں تو پنجاب میں شراب نوشی ممنوع ہے، مگر کوئی بھی آدمی بارہ روپے دوا آنے خرچ کر کے شراب پینے کے لیے پر مٹ حاصل کر سکتا ہے۔ اس رقم میں پانچ روپے ڈاکٹر کی فیس ہوتے ہیں جو لکھ دیتا ہے کہ جس آدمی نے یہ روپے خرچ کیے ہیں، اگر باقاعدہ شراب نہ پئے تو اس کے جینے کا کوئی امکان نہیں۔

مجھے یاد ہے، بہت عرصہ ہوا آپ نے بھی اپنے ملک میں شراب قطعاً ممنوع قرار دے دی تھی، پر مٹوں کا جھڑا آپ نے نہیں پالا تھا لیکن اس کا نتیجہ خاطر خواہ نہیں نکلا تھا۔ بڑے بڑے کینکسر اور بوٹ لیگر پیدا ہو گئے تھے۔ جنہوں نے آپ کی حکومت کے مقابلے میں اپنی متوازی حکومت قائم کر لی تھی۔ آخر نا کام ہو کر آپ کو امتناع شراب کا حکم واپس لینا پڑا تھا۔

یہاں اس قسم کی کوئی واپسی نہیں ہوگی۔ ہماری حکومت ملاؤں کو بھی خوش رکھنا چاہتی ہے اور شرابیوں کو بھی۔ حالانکہ مزے کی بات یہ ہے شرابیوں میں کئی ملا موجود ہیں اور ملاؤں میں اکثر شرابی۔ بہر حال شراب بکتی رہے گی اس لیے آپ کو میری طرف سے مٹرڈ نہیں ہونا چاہئے۔ یوں بھی آپ کافی کٹھور ہیں، اتنی دفعہ لکھ چکا ہوں کہ یہاں کی شراب بڑی ظالم ہے۔ لیکن آپ نے کبھی اپنے برخوردار بھتیجے کو اس کے نقصانات سے محفوظ رکھنے کے لیے اپنے یہاں کی وٹکی بھینجے کی زحمت گوارہ نہ کی... میں اب اس کے متعلق آپ سے کوئی بات نہیں کروں گا۔ مجھے جھونکے بھاڑ میں، میرے ملک پاکستان کی فوجی امداد جاری رکھیے۔ میں خوش میرا خدا خوش۔

میں خوش ہوں کہ آپ میرے خطوط اپنے پائپ میں جلا کر نہیں پیتے، بلکہ غور سے پڑھتے ہیں اور میرے مشوروں پر کافی توجہ دیتے ہیں۔ اس بخوشی میں آپ کو میں ایک مشورہ دیتا ہوں یہ ہے کہ روزنامہ ”زمیندار“ کو آپ اس طرح مدد دیجئے کہ کانوں کان خبر نہ ہو۔

اس کے بھینٹے نیجنگ ڈائریکٹر اور نیم لنگڑے ایڈیٹر کو روپیہ وصول کرنے کا کوئی سلیقہ نہیں۔ بانی ”زمیندار“ کے فرزند ارجمند مولانا اختر علی خان (جن کو مولانا کا خطاب وراثت میں ملا ہے) بھی یہ سلیقہ نہیں رکھتے تھے، اس لیے کہ جب ان کو مکمل تعلقات علمہ کا سابق ڈائریکٹر میر نور احمد صاحب کی طرف سے، ہزار روپے منہ بندی کے ملے تو انہوں نے جھٹ سے ایک نئی امریکن کار خرید لی اور بڑے ٹھاٹ سے اس کی منی کی رسم ادا کی۔ یہ ان کی سراسر حماقت تھی، وہ ان دنوں جیل میں ہیں۔ خدا کرے وہ اسی چار دیواری میں رہیں اور اپنی مزید حماقتوں کا ثبوت نہ دیں، مگر حیرت ہے کہ ان کے صاحب زادے بھی جو آج کل ”زمیندار“ کی نیجنگ ایڈیٹری کرتے ہیں، تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود مزے کھرے چغہ ہیں۔

چپھلے دنوں اس اخبار کے تیمور لنگ پر میری ہمدردی کا دورہ پڑا تھا۔ اگر آپ کے

پاؤں میں لنگ نہ ہوتا تو آپ یقیناً پاکستان کے ڈاکٹر مُصدق ہوتے۔ آپ جب لکھنا شروع کرتے ہیں تو سارے جہاں کا درد آپ کی گردن پر مردِ سمہ پائی طرح سوار ہو جاتا ہے۔ آپ کو خیر اس سے پہلے خبر پہنچ چکی ہوگی کہ ڈاکٹر مُصدق کی سماعت ایران کی عدالت عالیہ میں شروع ہوئی تو اس پاکستانی ظہور الحسن ڈار نے جو بے ڈار تحریر میں یہ طوطی رکھتا ہے کہہ۔ ”میں کچھ کہنا نہیں چاہتا مجھے اس طلسمی انگونٹھی پر پورا اعتماد ہے جو میری بیوی نے مجھے پیش کی تھی۔“

ایک مرتبہ انہوں نے فوجی عدالت میں سرکاری وکیل کو گلشی لڑنے کی دعوت دے ماری تھی۔

اس کے بعد انہوں نے فرمایا تھا کہ بھوک بڑتاں فرمائیں گے اور خدا کے فضل و کرم سے دو دن کے اندر اندر اللہ کو پیارے ہو جائیں گے، مگر وہ اللہ کو برے بھی نہ ہوئے اور ما شا اللہ زندہ رہے۔ بے ہوش تو وہ اکثر ہوتے رہے۔

پاکستانی ڈاکٹر مُصدق یعنی ظہور الحسن ڈار کو کہ ڈاکٹر نہیں، لیکن بے ہوش ہوتے رہتے ہیں۔ جب بھی ان کو غشی کا دورہ پڑتا ہے تو علی سفیان آفقی اور منصور علی خان اس کو مولانا ظفر علی خان کا ایچہ کردہ نسخہ سٹگھاتے ہیں تاکہ وہ ہوش میں آئیں اور آج کی ڈائری لکھنے کے قابل ہو سکیں، انہی کی لنگڑی نانگ دیکھ کر کسی ترقی پسند نے ایک شعر کہا تھا، جس کا مصرعہ ثانی مجھے یاد رہا ہے۔

۔ ایک توڑی خدا نے دوسری توڑ سے دوس

میرا خیال ہے یہ اس ترقی پسند شاعری کی زیادتی تھی ورنہ ڈار صاحب بڑے کہنے مشق اخبار نویس ہیں۔ گالیاں کھا کے بھی بے مزہ نہیں ہوتے، گالیاں اور سٹھنیاں دے کر بھی ان کا پیٹ نہیں بھرتا اور یہ سب اس طلسمی انگونٹھی کے طفیل ہے جو غالباً ان کو کسی قدر دان نے دی تھی۔

مجھے کہنا یہ تھا کہ اگر آپ ”زمیندار“ کو اخباری امداد دیں تو میری وساطت سے دیں تاکہ میں اپنے ہمدرد ظہور الحسن ڈار کے لیے اس کا حصہ الگ کر کے اس کے حوالے کر دوں۔ بے چارہ میرے گھر بار کا بڑا خیال رکھتا ہے۔ میرے مضمون کی عام قیمت پچاس روپے ہے۔ اس نے اس خیال سے کہ میں اس گراں قدر رقم کو شراب میں اڑا دوں گا، اپنے خاص نمبر کے لیے

مجھ سے ایک مضمون طلب کیا اور اس کی قیمت احتیاطاً بیس روپے مقرر فرمائی اور یہ تہیہ کیا کہ اس رقم کا چیک میری بیوی کی خدمت میں خود پیش کرے گا تاکہ میری ہشت پست پر احسان رہے۔ میں بہر حال اس کا ممنون و تشکر ہوں کہ اس کو میری بد ذات سے اتنی پُر خلوص دلچسپی ہے۔

یہاں کے سب اخباروں میں صرف ایک ”زمیندار“ ہی ایسا اخبار ہے جس کو آپ کے ڈالر جب چاہے خرید سکتے ہیں، اگر اختر علی خان رہا ہو گئے تو میں کوشش کروں گا کہ ظہور الحسن ڈالر ہی اس کا ایڈیٹر رہے، بڑا بخور دار لڑکا ہے۔

لیکن آپ اپنے اثر رسوخ سے کام لے کر میر نور احمد صاحب کو پھر محکمہ تعلقات عامہ کا ڈائریکٹر بنواد دیجئے، سرفراز صاحب کسی کام کے آدمی نہیں، وہ لکھوں روپیہ اخباروں میں تقسیم کرنے کے اہل نہیں۔ بہتر ہوگا اگر آپ روپیہ میری معرفت روانہ کریں۔ میرا ان پر اس طرح کچھ رعب بھی رہے گا اور آپ کے پروپگنڈے کا کام بھی میری نگرانی میں بطریق احسن ہوتا رہے گا۔

آپ کے پرچے جو یہاں شائع ہوتے ہیں اکثر رڈی میں جکتے ہیں ”اخبار، رڈی، بوتل والے“ آپ کے بہت ممنون و تشکر ہیں۔ ان پرچوں کے کاغذ چونکہ مضبوط ہوتے ہیں۔ سودا سلف کے لیے لفافے بنانے کے کام آتے ہیں۔ آپ انہیں جاری رکھیے کہ ہمارے یہاں کاغذ کی شدید قلت ہے۔ مگر آپ یہاں کے چلتے چلتے رڈی میں نہ بکنے والے پرچے خرید سکتے ہیں۔

چچا جان، میں نے ایک بہت تشویش ناک خبر پڑھی ہے۔ معلوم نہیں کمیونسٹوں کی پھیلائی ہوئی افواہ ہے یا کیا ہے۔ اخباروں میں لکھا تھا کہ آپ کے یہاں خلاف وضع فطری کے افعال زوروں پر ہیں، اگر یہ درست ہے تو بڑی شرم کی بات ہے، آپ کی ملیں ڈال رہا تلوں والی لڑکیوں کو کیا ہوا، ڈوب مرنے کا مقام ہے ان کے لیے۔

خدا نخواستہ اگر یہ سلسلہ آپ کے یہاں شروع ہو چکا ہے تو اپنے سارے ”اوسکروائلڈ“ یہاں روانہ فرما دیجئے یہاں ان کی کھپت ہو سکتی ہے ویسے بھی ہم لوگ آپ کی فوجی امداد کے پیش نظر ہر خدمت کے لیے تیار ہیں۔

معلوم نہیں، کا مرید سبط حسن نے کسی نہ کسی طریقے سے میرا خط پڑھ لیا ہے۔ میرا خیال ہے یہ وہی خط ہے جو کا مرید رائی نے بال بال اڑالیا تھا۔ اسے پڑھ کر اس نے مجھے ایک خط لکھا ہے۔

ذرا اس کی ڈھٹائی ملاحظہ فرمائیے کہتا ہے کہ سعادت تم خود کیونست ہو چاہے مانو نہ مانو، چچا جان یہ خط ضرور آپ کی نظروں سے گزرے گا، میں آپ کی سات آزادیوں اور آپ کے ڈالروں کو حاضر ناظر رکھ کر کہتا ہوں کہ میں کبھی کیونست تھا، نواب ہوں، یہ محض سبط حسن کی شرارت ہے، بڑی سرخ قسم کی جو آپ کے اور میرے تعلقات خراب کرنے کے درپے ہے۔ ورنہ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے میں آپ کا بر خور دار اور نمک خوار ہوں، یہ الگ بات ہے کہ ان تین سو روپیوں کی جو مجھے آپ نے بھیجے تھے صرف جم خانہ و سکی پی تھی جس کی تعریف میں اپنے کسی پچھلے خط میں کر چکا ہوں اور ایک دھیلے کا بھی نمک نہیں خریدا تھا۔ بڑی مصیبت ہے کہ ڈاکٹروں نے مجھے نمک کھانے سے منع کر رکھا ہے۔ جونہی انہوں نے اجازت دی میں آپ کو لکھ دوں گا تاکہ آپ وہاں سے خالص امریکی نمک میری روز مرہ کی خوراک کے لیے بھیجتے رہیں اور میں صحیح معنوں میں آپ کا نمک خوار کہلا سکوں۔

میں آپ کو ایک بار پھر یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں کیونست نہیں ہوں، ہو سکتا ہے قادیانی بن جاؤں مگر کیونست تو میں کبھی نہیں بنوں گا، اس لیے کہ یہ سارے محض زبانی جمع خرچ سے کام لیتے ہیں، ہاتھ سے کچھ بھی دیتے دلاتے نہیں ہیں تو قادیانی بھی اسی قسم کے خسیس ہیں، پھر بھی پاکستانی ہیں۔ اس کے علاوہ میں ان سے کوئی بگاڑ پیدا نہیں کرنا چاہتا، کیونکہ مجھے معلوم ہے آپ کو ہائیڈروجن بم کے تجربوں کے بعد فوراً ایک نبی کی ضرورت ہوگی جو صرف مرزا بشیر الدین محمود ہی مہیا کر سکتے ہیں۔

آج کل یہاں کے ٹھیٹ مسلمان سر ظفر اللہ کے بہت خلاف ہو رہے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ انہیں وزارت کی گدی سے اتار دیا جائے صرف اس لیے کہ وہ قادیانی ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے ان سے کوئی پر خاش نہیں لیکن میں اتنا سمجھتا ہوں کہ وہ آپ کے لیے بہت کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ ان کو اپنے یہاں بلا لیں۔ خدا کے فضل و کرم سے وہ آپ کے یہاں کی تمام جنسی بے راہ روی کو دور کر دیں گے۔

عراق کی حکومت کی طرف سے آج یہ اعلان سنا کہ آپ اسلامی ملک کو بھی فوجی امداد دینے پر رضامند ہو گئے ہیں، یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ امداد غیر مشروط ہوگی چچا جان! آپ میرے

پاس ہوتے تو میں آپ کے پاؤں چوم لیتا، خدا آپ کو رہتی دنیا تک سلامت رکھے۔ اسلامی مملکت پر آپ کی جو نظر کرم ہو رہی ہے اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ آپ بہت جلد مشرف بہ اسلام ہونے والے ہیں۔ میں اس سے پیشتر آپ کو مذہب اسلام کی چند خوبیاں بیان کر چکا ہوں۔ اگر آپ اس سعادت سے مشرف ہو چکے ہیں تو فوراً تین شادیاں کر لیجیے۔ اگر چچی جان بقید حیات ہوں۔ اپنے یہاں کی مشہور ایکٹرس عشرت جہاں بہو کو میں نے تیار کر لیا ہے۔ آپ کی پہلی شادی (بشرطیکہ آپ کنوارے ہوں) اسی پاکستانی خاتون سے ہونی چاہئے۔ اس لیے کہ وہ کئی شوہروں کا تجربہ رکھتی ہے اور چیتا پلانا بھی جانتی ہے۔ فی الحال شادی شدہ ہے لیکن میں اس سے کہوں گا تو اپنے پانچویں یا چھٹے شوہر سے طلاق حاصل کر لے گی۔

ہاں چچی جان، یہ میں نے کیا سنا ہے، آپ کی ریٹا اور تھڑوں جا رہی ہے، خدا کے لیے اسے رد کیے، اس نے سر آغا خان کے صاحبزادے پرنس علی خان سے شادی کی تھی۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن اس کا روس جانا مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ نے ابھی تک اس شریر عورت کے کان کیوں نہیں اٹینٹھے۔

اس کے روس جانے کی خبر مجھے کامریڈ سبط حسن نے بڑے فخر و ابہتاج سے سنائی تھی۔ کم بخت زیر لب مسکرا رہا تھا جیسے آپ کا مذاق اڑا رہا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اگر ریٹا روس چلی گئی تو آپ کا اور میرا دونوں کا ایسا مذاق اڑے گا کہ طبیعت صاف ہو جائے گی۔

کہیں یہ سیماب صفت ایکٹرس مالنوف سے شادی کرنے کو نہیں جا رہی۔ اگر یہی سلسلہ ہے اور اس میں آپ کی کوئی سیاسی چال ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ دوسری صورت بہر حال بہت ذلت آفریں اور خطرناک ہے۔

آج کے اخباروں میں یہ بھی لکھا تھا کہ ریٹا کے خلاف اپنی اور شہزادہ علی خان کی بیٹی یا سمین اور بڑی بڑی (معلوم نہیں یہ کس خاندان سے ہے) صحیح طور پر پرداخت نہ کرنے کے الزام میں مقدمہ چل رہا ہے اور یہ دونوں لڑکیاں عدالت کی تحویل میں ہیں۔ ریٹا مغربی فلوریڈا میں ہے جہاں حکومت اسے چوتھے شوہر کو ملک بدر کرنے کی کوشش میں مصروف ہے۔۔۔ یہ قضیہ کیا ہے؟ میں نے احمد راہی سے پوچھا تھا لیکن وہ گول کر گیا۔ اس کی باتوں سے البتہ میں

اپنی خداداد ذہانت سے اتنا معلوم کر سکا کہ یہ سب روسیوں کی کارستانی ہے، میری سمجھ نہیں آتا کہ آپ ابھی تک خاموش کیوں ہیں؟

میں تو آپ کو یہ رائے دیتا ہوں کہ ریٹا کے چوتھے خاوند کو جو سنا ہے، کہ موسیقار ہے وہاں پھانسی پر لٹکا دیں یا اسے ایٹم بم، ہائیڈروجن بم بنانے کے راز روس کے پاس بیچنے کے الزام میں ماخوذ کر کے عمر قید کی سزا کا حکم سنا دیں، اور ریٹا کو فوراً یہاں بھیج دیں اور اس سے کہیں کہ وہ ہمارے مسٹر سہروردی کو پھانس کر اس سے شادی کر لے۔ اس کے بعد وہ مولانا بھاشانی سے ازدواجی رشتہ قائم کر سکتی ہے، پھر شیر بنگال چوہدری فضل حق صاحب بھی خدا کے فضل و کرم سے موجود ہیں اور مشرقی پاکستان کے وزیر اعلیٰ مقرر ہیں ان تین بڑوں سے یکے بعد دیگر طلاق لینے کے بعد وہ خواجہ ناظم الدین (سابق وزیر اعظم) سے رجوع کر سکتی ہے، زندہ رہا تو میں بھی حاضر ہوں، لیکن اس شرط پر کہ آپ میری مالی امداد باقاعدگی سے کرتے رہیں۔

آپ کے اخبارات کی اطلاع ہے کہ اقوام متحدہ میں ہمارے پاکستان کے مستقل مندوب پروفیسر اے، ایس بخاری کو شعبہ اطلاعات کے افسر اعلیٰ کا عہدہ پیش کیا جا رہا ہے میں نے تو یہ سنا تھا کہ ظفر اللہ کو علاحدہ کر کے، بخاری صاحب کو وزیر خارجہ مقرر کیا جائے گا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ آپ انہیں مستقل طور پر اپنے پاس ہی رکھنا چاہتے ہیں۔

بخاری صاحب کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ ان کو مجھ سے بہت پیار ہے، جس کا اظہار وہ ہر پانچویں یا چھٹے برس کے بعد کسی نہ کسی انداز سے کرتے رہتے ہیں۔ آپ تو صرف اتنا جانتے ہوں گے کہ وہ انگریزی زبان کے بہت بڑے جادو بیان مقرر ہیں لیکن میں ان کو مزاح نویس کی حیثیت سے بھی جانتا ہوں۔ ان کا مشہور مضمون ”ماہور کا جغرافیہ“ ہے جسے پڑھ کر بڑے بوڑھوں کے اس قول کی سو فی صد تصدیق ہو جاتی ہے کہ لاہور لاہور ہے اور بخاری بخاری۔

ان سے کہیے کہ وہ آپ کے امریکہ کا بھی جغرافیہ لکھیں تاکہ آپ کے حدود و اربعہ سے تمام دنیا اچھی طرح واقف ہو جائے۔ اس کا روسی زبان میں ترجمہ کرا کے ماموں مانٹکوف کو ضرور بھیج دیجئے گا۔

لکھتا میں بھی اچھا ہوں، لیکن مصیبت یہ ہے کہ آپ کے صحر کی مرغی بن کر دال برابر ہو گیا

ہوں۔ ورنہ میں آپ کی شان میں ایسے ایسے قصیدے لکھ سکتا ہوں جو ”نوائے وقت“ کے حمید نظامی کے فلک کو بھی سوجھ نہیں سکتے۔ ایک مرتبہ مجھے اپنے یہاں بلائیے۔ دو تین مہینے اپنی سات آزادیوں کی مملکت کی سیر کرائیے پھر دیکھئے یہ بندہ آزاد آپ کی تمام خفیہ صلاحیتوں اور خوبیوں کا اعتراف کن جاندار الفاظ میں کرتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اس قدر خوش ہوں گے کہ میرا منہ ڈالروں سے بھر دیں گے۔

جاپان کے سائنسدانوں نے ایک اعلان میں اس بات کا انکشاف کیا ہے کہ ہائیڈروجن بم کا موسم پر بھی اثر پڑتا ہے۔ حال ہی میں آپ نے جزائر مارشل میں اس بم کے جو تجربے کیے تھے، ان لوگوں کا کہنا ہے کہ جاپان کے موسم پر ان کا یہ اثر پڑا ہے کہ اپریل ختم ہونے کے باوجود وہاں اچھی خاصی سردی ہے۔ معلوم نہیں ان چیٹ جاپانیوں کو سردی کیوں پسند نہیں۔ ہم پاکستانیوں کو تو بہت پسند ہے۔ آپ مہربانی کر کے ایک ہائیڈروجن بم ہندوستان پر پھینک دیں۔ ہمارے ہاں گرمیوں کا موسم شروع ہو چکا ہے۔ سردی ہو جائے تو میں بڑے آرام میں رہوں گا۔

رینا سے پوچھئے اگر وہ مان جائے تو پاکستان میں اس کی پہلی شادی بھی سے رہے۔
جواب سے جلد سرفراز فرمائیے گا۔

آپ کا تابع و فرمان بھتیجا

سعادت حسن منٹو

۳۱ لکشمی مینسٹر، ہال روڈ، لاہور

۲۶ اپریل ۱۹۵۴ء

آپ ہمارے کتاب میلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خریدیں اس طرح کئی کتابیں حاصل
کریں اور نایاب کتاب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

اورس بکس

03478848884 مہراش فیکس

03340120123 سندھ ٹاکس

03056406087 حسنین پابلی

محمد اسلم پرویز

پاکستانی چچا مسکے نام

ہندوستانی بھتیجے کا ایک خط

پاکستانی چچا منٹو صاحب
السلام علیکم!

مجھے یقین ہے پاکستانی کہہ کر مخاطب کرنے پر آپ قطعاً حیران نہیں ہوں گے لیکن مشرف
عالم ذوقی جیسے لوگ یہاں البتہ پریشان ہو جائیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ پاکستان کے فتح محمد
ملک اور ان کے ہندوستانی ایڈیشن ریوٹی سرن شرمنا خوشی سے بغلیں بجانے لگیں کہ آپ کو پاکستانی
بنانے اور ثابت کرنے پر ہر دو حضرات مصر رہتے ہیں۔ اب میں کیا کہوں؟ آپ کی قومیت کو لے
کر سرحد کے دونوں طرف ایسی چورنگی بخشیں جاری ہیں کہ دم بول گیا ہے۔ میں آپ کو پاکستانی اس
لئے کہہ رہا ہوں کہ خود آپ نے بھی اپنے آپ کو متعدد بار پاکستانی کہہ کر tag کیا ہے۔ ورنہ سچی
بات تو یہ ہے کہ آپ جیسے افسانہ نویس کو ہندوستانی یا پاکستانی کہنا کہاں تک درست ہے؟

خیر اس قصے کو چھوڑیے...

مملکتِ خداداد میں آپ جب تک رہے خود کو پاکستان کا بڑا افسانہ نگار سمجھتے رہے اور
حکومت آپ کو پاکستان کا اتنا ہی بڑا خوش نگار... خدا آپ کی تربت کو ٹھنڈی رکھے، مجھے یہ تو نہیں پتہ
اب آپ کی اپنے بارے میں رائے کیا ہے لیکن آج آپ برصغیر کے ہی نہیں دنیا کے بڑے

افسانہ نگار جانے اور مانے جاتے ہیں اور مزے کی بات یہ ہے کہ حکومت پاکستان اب آپ کو بخش نگار نہیں سمجھتی۔ قبلہ ذرا سوچئے اگر بخش نگار سمجھتی تو ”ستارہ پاکستان“ جیسے باوقار اعزاز سے کیونکر نوازیں۔۔۔؟ چچا جان مجھے پتہ ہے سب سے بڑا یہ حکومتی اعزاز پا کر آپ قطعاً خوش نہیں ہوئے ہوں گے۔ اور کیوں ہوں؟ جب تک آپ بقید حیات رہے حکومت نے کبھی آپ کو کسی اعزاز یا انعام سے سرفراز کیا اور نہ ہی کوئی مالی امداد یا وظیفہ عنایت کیا۔ کتنا جی چاہتا تھا آپ کا کہ آپ کی جوہلی منائی جائے اور اس کے لیے چچا سام سے کتنے چو نچلے بگھارے آپ نے، سفارش کروائی، لیکن انعام و اکرام اور وظیفے سب آپ کے لیے دور کے جلوے ہی رہے۔ یہ سب سچ! لیکن چچا جان اسی کے ساتھ یہ بھی توجہ ہے کہ آپ کو یہ اعزاز دے کر حکومت پاکستان نے ثابت کر ہی دیا کہ فنکاروں کی قدردانی سے وہ غافل نہیں۔ اب وہ بھی کیا کرے ایک تو آپ نے مرنے میں اتنی جلدی مچائی، دوسرے کہ جو آپ سے زیادہ حقدار تھے ان کی فہرست اتنی لمبی تھی کہ آپ کی باری اس وقت آئی جب آپ کو مرے لنگ بھگ ساٹھ سال پورے ہو چکے تھے۔۔۔ خیر ان ساٹھ سالوں پر لعنت بھیجئے اور یہ سوچ کر خوش ہوئے کہ آخر آپ کے کفن پرٹا نکلے گئے ”ستارہ پاکستان“ نے ثابت کر دیا کہ اوپر والے کی طرح پاکستان میں بھی دیر ہے اندھیر نہیں۔ اب یہ نہ کہیے گا کہ دیر ہی سب سے بڑی اندھیر ہے۔ مجھے آپ یہ بتائیں چچا جان جب اس اعزاز کی خبر آپ نے سنی تو آپ کا پہلا رد عمل کیا تھا؟ کیا خوشی سے آپ کی بانجھیں کھل گئیں تھیں یا پھر درد کے کسی گہرے کنویں میں دبی ہوئی کوئی مسکراہٹ آپ کے ہونٹوں پر ابھر آئی تھی، یا پھر یہ سنتے ہی کوئی پنجابی برانڈ گالی آپ کے پیٹ کے اندر سے اٹھی اور زبان کی نوک پر آ کر رک گئی تھی؟ اور اگر رک گئی تھی تو کیوں؟ کیا پنجابی گالیاں دینے کی اجازت جنت میں نہیں ہے؟

چچا جان اس حقیقت سے تو آپ کا دشمن بھی انکار نہیں کر سکتا کہ گزشتہ دہائیوں میں آپ کی ٹی آر پی کا گراف ہمارے ملک کی مہنگائی اور کرپشن کی سی تیزی سے بڑھا اور چڑھا ہے۔ جہاں دیکھو آپ کی تحریروں کا چرچا ہو رہا ہے اور جہاں نہیں دیکھو وہاں بھی آپ کے نام کا ہی بینڈ باجنگ رہا ہے۔ آخر یہ اسی سال آٹھ ماہ چار دن کی زندگی میں آپ نے ایسا کیا لکھ دیا کہ لوگ گزشتہ ساٹھ ستر سال سے آپ کی لکھی ہوئی لکیروں کو ہی پیٹ رہے ہیں۔ کوئی اس لیے پریشان ہے کہ آپ جیسا

لکھنے والا ان کی زبان میں کیوں پیدا ہو گیا تو کوئی اس لیے کہ منٹوان کے یہاں کیوں نہیں؟ لیکن اصل بات تو یہ ہے کہ آپ کے بعد کوئی دوسرا منٹو نہیں ملا... نہ ہمیں، نہ انہیں.. اس نہ ملنے پر مجھے نہ حیرت ہے نہ ہی افسوس... میں یہ سمجھتا ہوں اور سمجھ کر چلا ہوں کہ آپ نے اب تک اپنے افسانوں اور کرداروں سے جو تقدس تو زوار کئے ہیں، اس کی چوٹوں سے ہمارا ادب اور عدالت دونوں بلبلا رہی ہیں، اور ابھی تک ان چوٹوں کو سہلارہی ہے، چنانچہ اوپر والا اب کوئی دوسرا منٹو دے کر ہمیں مزید آزمائش میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ یہاں اس سوال کا پیدا ہونا لازمی ہے کہ آپ کی اس قبولیت اور مقبولیت کے پیچھے چچا جان کوئی اسٹنٹ تو نہیں...؟ مجھے تو کبھی کبھی شک ہوتا ہے (اپنے اس شک کے لیے مجھے معاف کریں) کہیں آپ نے چچا سام سے کہلوا کر کسی امریکی پی آر ایجنسی کو تو سیٹ نہیں کر لیا ہے، یقیناً کی ہوگا۔ ایک عام اور غلط خیال آپ کے حامیوں اور حواریوں نے آپ کے تعلق سے لوگوں میں پھیلا رکھا ہے کہ یہ سارا کرشمہ فن افسانہ نگاری کے ان اسرار و رموز کا ہے جو آپ کے سینے میں موجود تھا۔ اصل میں وہ نہیں جانتے کہ یہ آپ کے فن کا کمال نہیں چچا سام کی شخصیت کا جمال ہے۔ چچا منٹو! آپ نے چچا سام کے ساتھ ایک زمانے میں جو خطوط بازیاں کی تھیں یہ اسی کا کمال ہے کہ آپ ان کے سر پر چڑھ بھی گئے اور دل میں اتر بھی گئے۔ بس یہ اسی چڑھنے اور اترنے کا جادو ہے کہ آپ کی بڑی کہانیوں کو بڑی کہانیوں کا درجہ مل رہا ہے۔ پاکستان میں آپ کے وہ افسانے جو نصاب کی ڈیوڑھی کے باہر کسی اچھوت کی طرح کھڑے تھے اب انہیں نصاب میں داخل کرنے کے بارے میں غور کیا جا رہا ہے اور اس ضمن میں پیش رفت بھی ہو چکی ہے۔ آپ کو جان کر خوشی (?) ہوگی کہ آپ کا افسانہ ”نیا قانون“ پاکستانی نصاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اپنے پسندیدہ اخلاقی و معاشرتی معیاروں کے مطابق اسے فٹ کرنے کے لیے نصاب کمیٹی کے افسروں اور نیم افسروں نے افسانے میں کچھ کانٹ چھانٹ ضرور کی لیکن خوشی کی بات تو یہ ہے چچا جان کہ گمراہی پھیلنے والی آپ کی تحریریں اب راستی اور سادہ سستی کی ترغیب دیں گی۔ یہی نہیں اس کے بعد ہمارے گھروں کی وہ نیک بیبیاں جو آپ کے افسانوں سے کل تک پردہ کرتی تھیں اب براہ راست روبرو ہو سکیں گی۔ گو یہ ”بہشتی زیور“ پڑھنے والی ان نیک پروینوں کے لیے آپ کے افسانے اب نامحرم نہیں رہیں گے اور یوں آپ ان کے بھی محبوب اور مقبول افسانہ نگار بن جائیں گے۔ ہے نا ہب

مجھے یاد ہے ایک امریکی ادیب اسکارٹن کولڈول کی فحاشی کے مقدمے سے بری ہو جانے کا اظہار آپ نے کس والہانہ شیفٹنگی کے ساتھ کیا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ حج نے جب اپنے فیصلہ میں سچائی کو ادب کے لیے جائز قرار دیا تھا تب خوشی سے مغلوب ہو کر آپ نے تو خود کشی کا ارادہ تک ترک کر دیا تھا۔ اپنے افسانوں پر چلنے والے مقدموں کے باعث جس ذہنی و روحانی ذہنیت سے آپ دو چار بلکہ چار آٹھ ہوئے تھے اس تناظر میں یہ ذمہ عمل بالکل فطری تھا۔ لیکن چچا جان یہاں جس حقیقت کی طرف میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں وہ دوسری ہے۔

میں اپنی بات اس خط سے شروع کرتا ہوں جس میں آپ نے امریکن عورتوں کی ملین ڈالرننگوں کی تعریف کرنے کے بعد چچا سام کو مطلع کیا تھا کہ آپ کے یہاں یعنی پاکستان میں مرد صرف اپنی بیویوں کی ہی ننگی ناگلئیں دیکھتے ہیں۔ چچا جان اس سے میں، آپ یا کوئی بھی اندازہ لگا سکتا ہے کہ ہم کس معاشرے میں جی رہے ہیں۔ مجھے آپ سے یہ شکایت ہے کہ جہاں عورتیں شوہروں کے علاوہ کسی اور کے سامنے اپنی نانگوں کی نمائش کرنا afford نہیں کر سکتیں، ایسے برقعہ بند سماج میں آپ نے اپنی تحریروں میں ان عورتوں کی فتنہ سامان نانگوں اور سینوں کی صفات کو ریشہ ریشہ کھول کر بیان کر دیا۔ چلئے صاحب! یہ عورتیں تھیں.. مردوں کی کھیتیاں، لیکن پاکستان تو مردوں کی کھیتی نہیں۔ (وہ چچا سام کی کھیتی ہے اور اس وقت سے ہے جب سے اس نے آنکھیں بھی پوری طرح نہیں کھولی تھیں) لیکن ادیب کے کردار اور سماجی ذمہ داری کے منصب کو نبھانے کی جھونک میں آپ نے پاکستان کی نانگوں کو نہ صرف کھول کر نمایاں کر دیا بلکہ ان کے ڈراؤنے اور گھناؤنے پہلوؤں کو بھی کیسے مزے لے لے کر بیان کیے... کیا یہ ٹھیک تھا؟؟ آپ نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اس کا ہمارے نئے اور آنے والے ادب پر کیا اثر پڑے گا...؟ تسلیم! اپنے ہم پیالہ ہم نوالہ دوستوں (فرشتوں؟) کے مونڈن کی رسم آپ بڑے سلیقے سے ادا کی لیکن پورے کہ پورے ملک کو اپنے استرے کے نیچے لانا کسی بھی صورت لائق تحسین نہیں ہو سکتا۔

وہ ساری گندگی جنہیں موریوں سے باہر نکالا جاتا ہے چچا جان اسے آپ نے ادب کے صفحات پر پھیل دیا۔ ادب کی اس سے بڑی توہین کیا ہو سکتی؟ میں پریس انچارج چودھری محمد حسین

جیسے نیک خیال بزرگ کی بات نہیں کر رہا ہوں جن کی روح آپ کے افسانے پڑھ کر کانپ کانپ اٹھتی تھی۔ میں مولانا عبدالمجید دریا آبادی کی بھی بات نہیں کر رہا ہوں جنہوں نے آپ کے مرنے پر ہونے والے غم و سوگ کے اظہار پر تملنا کر کہا تھا کہ ایک فحش نگار کے مرنے پر اتنا ماتم کیوں کیا جا رہا ہے؟ میں کسی راجہ محمود آباد، ماہر القادری اور حکیم حیدر بیگ کی بھی بات نہیں کر رہا ہوں کہ یہ بھی نیک طینت اور ثقہ طبیعت بزرگ مذہبی اخلاقیات کو ادب پر منطبق کرنے کے خواہاں اور کوشاں تھے۔ میں تو فیض احمد فیض کی بات کر رہا ہوں، بے شک انہوں نے آپ کو فحش نگاروں کے ڈبے میں سوار نہیں کیا لیکن زندگی کے مسائل کا تسلی بخش تجربہ بھی آپ کے افسانے میں انہوں نے نہیں پایا۔ اپنی تمام ترقی پسندی اور روشن خیالی کے باوجود آپ کی بے باکی کو انہوں نے قبول نہیں کیا۔ اور تو اور بلراج مین را کے بقول مشاعروں میں ”ابھی تو میں جوان ہوں“ لہک لہک کر پڑھنے والے حفیظ جالندھری تک کو آپ کے حوالے سے یہ کہنا پڑا ۔

وہ بے حجاب سہی، میں بے حجاب نہیں

چلیے آپ کہیں تو میں حفیظ جالندھری کو بھی حجاب میں رکھتا ہوں اور عزیز احمد، سردار جعفری، احتشام حسین، آل احمد، سرور، خلیل الرحمن، اعظمی، باقر مہدی، وزیر آغا... جیسے ادیبوں اور ناقدوں کی بات کرتا ہوں، خدا ان سب کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، یہ تو ہمارے ادب میں لبرل ذہن کے بہترین نمائندہ ہیں۔ ان لوگوں نے تک آپ کو غلامت نگار اور مرلیضائے ذہنیت کا علمبردار کہا اور الگ الگ موقعوں پر آپ کے قلم سے نکلے افسانوں کو مخرب الاخلاق، فحش اور جنس زدہ گردانا۔ لیکن صاحب! داد دیجئے حکومت پاکستان کو، جس نے اس سب کے باوجود آپ کو نصاب میں شامل کرنے کا جرات مندانہ فیصلہ کیا اور اس کے لیے اگر افسانے میں کچھ کانٹ چھانٹ کی تو اس میں آخر مضائقہ کیا ہے...؟ پاکستان میں کانٹ چھانٹ کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنا کہ خود پاکستان ہے... یاد ہے آپ کے زمانے میں ہی راگ راگنیوں تک کو شرعی لباس پہنانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ ہندی راگوں کو بدل کر فارسی جاے مزین تن کروائے جا رہے تھے۔ کہتے ہیں ریڈیو پاکستان میں جب کوئی گائیک ٹھمری میں ”بانہ نہ پکرو کرشن مراری“ گانے لگا تو کچھ سرکاری افسران کو اچانک احساس ہوا کہ مملکت خداداد میں کرشن مراری نہ قابل قبول ہے نہ قابل برداشت... اس لیے اسے

فوراً روک دیا گیا اور کرشن مراری کو کان پکڑ کر نکالا گیا، اور آفاقا اس کی جگہ ”عبدالباری“ کو رکھ دیا گیا۔
 جن لوگوں نے کرشن مراری کو ”بانہ نہ پکرو عبدالباری“ کرنے کا فیصلہ کیا تھا سنا ہے نصابی کمیٹی میں ان
 کے ہی جائز وارثوں کو حکومت نے نامزد کیا ہے۔ سو دیکھئے چچا جان صاف اور سیدھی دو باتیں ہیں ایک تو
 یہ کہ عبدالباری کو بانہ نہیں پکڑنی چاہئے تھی اور دوسری یہ کہ تہذیب و تمدن اور سوسائٹی کی چولی
 اتارنے کا کام آپ نے نہیں کیا، نہ سکی اسے پہنانے کا کام تو کرنا چاہئے تھا۔۔۔ وہ بھی آپ سے
 نہیں ہوا۔ اخلاقی فرائض کو زک دینے اور تہذیب کو تاراج کرنے کا جو کام آپ زندگی بھر کرتے
 رہے اس کا سبب باب ہی تو اب حکومت پاکستان کر رہی ہے۔ اس کی وسیع القلمی کا اندازہ اس سے کیجئے
 کہ آپ کے افسانوں کو obscenity کی چھتری سے نکلانے کے لیے وہ ان لوگوں کی خدمات
 حاصل کر رہی ہے، جو اس فن میں یکتا ہیں۔ لیکن اس کے باوجود کراچی میں رہنے والے آپ کے
 ایک اور بھتیجے اجمال کمال حکومت پاکستان اور نصاب کمیٹی پر کافی ناراض اور تالاں ہیں۔ یہ تو چھلانی میں
 ڈال کر سوپ میں اڑانے والی بات ہوئی۔ انہیں تو خوش ہونا چاہئے اور خدا کا شکر بجالانا چاہئے بلکہ جو
 چیز بھی بجانے لائق ملے اسے بجانا چاہئے کہ مذہبی مملکت کے باوجود حکومت سعادت حسن منٹو کو اپنا
 امتیاز مان رہی ہے۔ حکومت جسے آپ زندگی بھر حماقت کا دوسرا نام کہتے رہے اسی نے حکمت سے
 کام لیا اور بعد از مرگ آپ پر کوئی مقدمہ نہیں ٹھونک دیا۔ آپ حکومت کو نہیں جانتے وہ چاہے
 تو افسانوں پر اتنے مقدمہ ٹھونک سکتی ہے جتنے آپ نے لکھے نہیں ہیں۔ خیر مناد کہ حکومت آپ کو
 منانے کے موڈ میں ہے اور اسی لیے آپ کی تحریروں سے غیر ضروری گھنٹیا اور فحش چیزوں کو کانٹ
 چھانٹ اور دھوپو پونچھ کر نصاب میں چڑھانے کا فیصلہ کر رہی ہے۔ میں تو کہتا ہوں اگر آپ کے اجمال
 کمال جیسے نام نہاد بھتیجوں نے غلط افواہیں پھیلانے، کمیٹی والوں کو بدظن کرنے کی کوشش نہیں کی
 اور ان کا کام خوش اسلوبی سے انہیں کرنے دیا تو وہ دن دور نہیں جب علامہ اقبال (جنہیں آپ اکثر
 مرحوم اقبال کہا کرتے تھے) کے اشعار کی طرح آپ کے افسانوں سے بھی مملکت خداداد کی صبح،
 دو پہر اور شامیں گونجا کرے گی۔ ہر سال یوم منشاوی طمطراق سے منایا جائے گا اور اٹھتے بیٹھتے آپ
 کے نام کی گردان ہوتی رہے گی۔ پاکستان کی جن شاہراہوں پر ٹینک اور توپوں کی شہیں ہیں ان
 کے روبرو آپ کے مجسمے نصب کیے جائیں گے۔ مجھے معلوم ہے یہ سب دیکھ کر بھی آپ کا دل ملول

ہی رہے گا (ویسے آپ اس غلط فہمی میں نہ رہیں کہ یہ آپ کو خوش کرنے کے لیے کیا جا رہا ہے) لیکن اس وقت پتہ نہیں کیوں مجھے آپ کی لکھی ہوئی کچھ سطریں یاد آ رہی ہیں:

”میں سوچتا ہوں گر میری موت کے بعد میری تحریروں پر ریڈیو لائبریریوں کے دروازے کھول دیے گئے اور میرے افسانوں کو وہی رتبہ دیا گیا جو مرحوم اقبال کے شعروں کو دیا جا رہا ہے تو میری روح سخت بے چین ہوگی۔ میں اس بے چینی کے پیش نظر اس سلوک سے بے حد مطمئن ہوں جو اب تک مجھ سے روا رکھا گیا ہے۔“

اصل بات یہ ہے چچا جان کہ آپ اپنے چچا یعنی چچی سام سے کچھ بھی نہیں سیکھ پائے۔ آپ میں وہ ساری چچاؤں والی خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں جو چچاؤں میں نہیں ہونی چاہئے۔ اس اجمال کی تفصیل میں آگے چل کر پیش کروں گا لیکن آگے بڑھنے سے پہلے یہ بتا دوں کہ آپ کو یہ خط اس لیے لکھ رہا ہوں کہ چاہتا ہوں کہ آپ کو اپنے ملک کا گزشتہ ساٹھ ستر سال کا غافہ کھول کر سناؤں۔۔۔ جی ہاں! وہی ملک ایک دن جسے اچانک آپ چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ کیوں۔۔۔ ہبلونت گارگی کہتے ہیں کہ پاکستان کی سیاسی حرامزدگیوں کا پردہ فاش کرنے لیے آپ وہاں گئے تھے۔ جب کہ آپ کے ترقی پسند دوست احمد ندیم قاسمی کا خیال ہے کہ پاکستان کی محبت سے سرشار ہو کر آپ یہاں تشریف لائے تھے، مجھے نہیں پتہ کہ اس میں کون سی بات صحیح ہے اور کون سی غلط، ہندوستانی بھتیجا ہونے کی حیثیت سے میں تو بس یہ سوچتا ہوں کہ حرامزدگیوں کو فاش کرنے کے لیے وہاں جانے کی کیا ضرورت تھی، سیاسی حرام زادے یہاں تعداد میں کم تھوڑے ہی ہیں، گننے بیٹھنے گئے تو ایک دو اوپر ہی نکلیں گے۔ خیر یہ سب تو بائی وے ہے، چچا جان ویسے میں نے سنا تھا کہ گاندھی جی کی موت پر آپ کافی دکھی تھے۔ پہلی بات تو یہ کہ کیا واقعی گاندھی ایسا بندہ تھا کہ اس کی موت پر دکھی ہوا جائے؟ وہ بھی لاہور میں بیٹھ کر۔۔۔ اور پھر میں نے یہ بھی سنا کہ آپ گاندھی کی موت سے اتنے دکھی نہیں تھے جتنے اس کی موت پر امرتسر، گوالیار اور ممبئی میں بننے والی شیرنی سے آزرہ تھے۔ چچا جان اس ایک ساعت شیریں نے آپ کو اس قدر دکھی کر دیا تھا؟ حیرت ہے۔۔۔ ہمیں دیکھئے ہم ہر روز گاندھی کا قتل کرتے ہیں اور ہر بار منٹھائی تقسیم کرنے کی سعادت بھی حاصل کرتے ہیں اور یہ سلسلہ 30 جنوری 1948 سے مسلسل جاری ہے۔ گویا وہ ساعت

شیریں ڈھل اور ڈھلک کر اب برسوں میں تبدیل ہو گئی ہے۔ چچا جان کلینڈر میں تاریخ کا شاید ہی کوئی ایسا چوکھٹا ہی ہو جب گاندھی قتل نہ ہوا ہو اور مٹھائی تقسیم نہ کی گئی ہو۔ بڑے پیمانے پر گاندھیوں کو قتل کرنے اور تھوک کے بھاؤ سے مٹھائیوں کو تقسیم کرنے کی وجہ سے ہمارے یہاں بیشتر افراد شکر کے مریض ضرور ہو گئے ہیں لیکن ساتھ ہی اس عمل کی مسلسل مشق اور قواعد نے ہماری رگ رگ اور پور پور کو راشنریٹا کے جذبوں سے اس قدر بھر دیا ہے کہ موقع بے موقع وہ جھکتا اور چھلکتا رہتا ہے۔ ممکن ہے یہ سن کر آپ پاکی ہنسی ہنسنے لگیں جس میں امریکی بڑ کا موجود ہو لیکن چچا جان یہ ایسا موضوع ہے جس پر رکھی ہونے یا طنز کرنے کی آپ کو ضرورت نہیں۔

چچا جان کیا آپ کو پتہ ہے ہم نے بھارت میں سیکولر ڈیموکریسی ایسی دکر لی ہے۔ دو سچ کو ساتھ رکھنے سے ایک بڑا جھوٹ کس طرح کھڑا کیا جاتا ہے اس کی مثال سمجھانے کے لیے سیکولر ڈیموکریسی کام آتی اور بہت کام آتی ہے۔ سیکولر ڈیموکریسی کا ایک مطلب یہ ہوتا ہے کہ ماتھے پر تلک ہو تو بھارت میں سینٹ اور گارے سے لکھی ہوئی تاریخ کے کسی بھی گنبد پر سوار ہو کر ہم اسے دھوست کر سکتے ہیں اور قوم کے نام پر کسی کو بھی آنگ وادی یعنی کہ دہشت گرد ثابت کیا جاسکتا ہے اور کسی بھی عورت پر بھارت کا کیا جاسکتا ہے۔ وہ دن لد گئے جب ہندوستان میں پٹلی ذات کے لوگوں کے گلے میں ہانڈی لٹکی ہوتی تھی اور کمر پر جھاڑو بندھی ہوتی تھی۔ اب ہمارے ملک میں یہ منظر دکھائی نہیں دیتا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اب یہاں پٹلی جاتیاں اونچی ہو گئی ہیں۔ پٹلی جاتیاں بھی ہیں اور جھاڑو اور ہانڈیاں بھی ہیں۔۔۔ لیکن جادو یہ ہے کہ دکھائی نہیں دیتیں۔

چچا جان اس حقیقت کو آپ تسلیم کریں نہ کریں لیکن حقیقت یہی ہے کہ آپ چچا سام کے کاتنے بھتیجے نہیں ہیں جتنے وہ آپ کے چچا ہیں۔ صرف آپ کے ہی نہیں وہ تو پوری تیسری دنیا کے چچا ہیں بلکہ تیسری پانچویں اور ان ساری دنیاؤں کے بھی جو ابھی عالم وجود میں نہیں آئی ہیں۔ ظاہر ہے چچا سام جیسا ٹائف نام دہنگ چچا جس کے پاس ہو اس کا دشمن اگر خود کو عراق سمجھنے لگے تو اس میں کیا غلط ہے۔ اگر اوپر والے نے غلط دیشوں میں پھروں دیا ہے تو اس غلطی کو سدھارنے کے لیے ہم دنیا والوں کو چچا سام بھی تو عطا کیا ہے جو پھروں والے دیشوں کا تیل نکال سکے۔ ہر کوئی جانتا ہے کہ چچا سام کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں اور یہ بھی ہر کوئی جانتا ہے کہ اگر ان کے ہاتھ جتنے کے لمبے ہیں اگر اس

سے بھی لمبے ہوتے تو یہ دنیا اور بھی بڑی ہوتی، جتنی کہ ہے۔ ان کے ہاتھوں کی دبچائی کا راز اس میں نہیں ہے کہ ان کے ہاتھ کس دیش کے گریبان تک پہنچ سکتے ہیں بلکہ ان کی دبچائی کا جواز اس میں ہے کہ کتنے دیش اپنا گریبان انہیں آفر کرتے ہیں کہ ”آؤ ہمارا گریبان پکڑو...“ اس میں لطف کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ اس قطار میں کئی ایک بے گریبان دیش بھی شامل ہیں۔ لیکن جیسا کہ جاننے والے جانتے ہیں کہ چچا جان ہر ایرے غیرے نھو خیرے کا گریبان نہیں پکڑتے۔ جن کے گریبان چچا سام کے شکنجہ کرم سے آزاد ہوتے ہیں وہ ان کے ہر فیصلے اور اٹھائے گئے ہر قدم پر چھینٹا کشی کرتے ہیں۔ یہ حرکتیں وہی لوگ کرتے ہیں جن کا نہ کوئی چچا ہوتا ہے اور جو خود نہ کسی کے چچا... یہی بے چچا بے بھتیجہ لوگ آپ کے چچا جان کو بدنام کرنے کی سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کتنا گام سا کی اور ہیر و شیمہ کو بم سے آپ کے چچا نے اڑایا، ویتنام اور کمبوڈیا پر حملے بھی انہوں نے کرائے، افغانستان میں ہزاروں لوگوں کو امریکہ نے ہی مار گرایا، لیبیا پر میزائل بھی چچا سام ہی داغ رہا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ یہ لوگ صرف ایک رخ ہی دیکھتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ جس آسمان سے میزائل گرائے ہیں اسی آسمان سے نوڈلس، کریڈٹ کارڈ، چھوٹی بڑی کاریں، ہیومن رائٹس کے نعرے، انٹرنیٹ کا جال، ایڈیس، پولیوٹن، مونو ریل، ٹی وی پرنٹ نے کھیل چہار رنگی اخبار مسالے دار اشتہار، دیا گرا کی گولیاں، پالی تھن کی تھیلیاں، برگر اور پیٹینو چیس، چلی، ساس کے پیکٹ کے ساتھ بلیٹ پروف جیکٹ بھی تو چچا سام نے ہی گرائے ہیں۔

وہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ جہاں پانی تک میسر نہیں تھا وہاں آپ کے چچا کے طفیل آج منزل وائر کی نہریں اور کوکا کولا کی لہریں موجود ہیں۔ ہمارے ملک کی گزشتہ ساٹھ ستر سالہ ترقیات کا جائزہ لینے کے لیے جی جی جان کسی پلاننگ کمیشن کی رپورٹ یا منصوبات کے بلیو پرنٹ دیکھنے کی ضرورت نہیں منہ ہی سرکاری پرچوں، نمبروں اور لیڈروں سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت ہے، بلکہ سال بہ سال ہونے والے گھونالوں اور scam کی رقم ہی ان ترقیات کی بلند پروازیوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ آج انٹرنیٹیشنل کمپنیاں جیسے سائڈ کی طرح ہندوستان کے کھیتوں، کھلیانوں، تالابوں، میدانوں، جنگلوں، پہاڑوں، دریاؤں اور سمندروں میں گھوم رہی ہیں، یہ کس کا جلوہ ہے؟ آج فلم اشاروں سے لے کھلاڑیوں تک حزب اقتدار سے لے کر حزب مخالف کے لیڈروں تک کو، کارپوریٹ گھرانوں نے

اپنے pay role پر چڑھا رکھا ہے، یہ کس کا کرشمہ ہے؟ صرف اور صرف آپ کے چچا جان کا...
دستور، پارلیمنٹ، قانون، تاریخ، تعلیم، تہذیب، ثقافت، زبان، کلچر، فلم، ادب، میڈیا، سب کچھ سب یا تو
آپ کے چچا کے داغی غلام ہیں یا کان پکڑی باندیاں...

چچا جان آپ کے جانے کے بعد برصغیر میں اقتدار کے کتنے ہی مراکز بد لے لیکن سماجی
و سیاسی حالات سرحد کے دونوں طرف جوں کہ توں قائم ہیں۔ زمینیں تو ہم لوگوں نے بانٹ لی اور
اپنے اپنے قومی پرچم بھی لہرا دیے ہیں، لیکن کھینچ تان کا سلسلہ هنوز جاری ہے۔ اس کھینچ تان نے
دونوں دیشوں کے فوجیوں، کھلاڑیوں، بیروکریٹوں، ادیبوں، فلم کاروں اور سماجی و سیاسی
رہنماؤں کو مصروف کر رکھا ہے۔ جس کشمیر سے والہانہ محبت آپ کو تھی وہ آج بھی دونوں دیشوں
کے قومی ضمیر کا سوال بنا ہوا ہے۔ اگر خدا نہ کرے یہ مسئلہ حل ہو گیا تو دونوں ملکوں کے وزیر داخلہ
اور وزیر خارجہ اس قدر بے کار ہو جائیں گے ان کے پاس کشمیر کے موسموں کے بارے میں
بات کرنے کے علاوہ کوئی موضوع ہی نہیں رہے گا۔

امید ہی نہیں مجھے پورا یقین ہے کہ میرا یہ خط آپ کو ضرور ملے گا۔ اس کی دو جہیں ہیں، پہلی
تو یہ کہ اسے میں فیڈرل ایکسپریس سے بھیج رہا ہوں اور دوسری وجہ سن کر ممکن ہے آپ بے ہوش ہی
ہو جائیں۔ (یاد دلا دوں کہ اپنے نکاح کے علاوہ اپنی ماں اور بچے کی موت پر آپ بے ہوش
ہوئے تھے) لیکن مرنے کے بعد یہ آپ کی پہلی بے ہوشی ہوگی جب آپ یہ سنیں گے کہ چچا سام کو
لکھے آپ کے خطوط کو بالابالا اڑالے جانے والا روس آنجہانی ہو چکا ہے۔ جی ہاں! مجھے معاف
کریں میں نے روس کے لیے آنجہانی کا لفظ استعمال کیا ہے۔ کیونکہ اب اردو میں مسلمان کی
حیثیت سے مرنے والے کو ہی مرحوم کی ڈگری ملتی ہے، غیر مسلمان کے لیے آنجہانی لفظ وضع کیا گیا
ہے۔ یہی حال ہندی کا بھی ہے، وہاں ہندوؤں کے لیے سورگ باشی کہا جاتا ہے جب کہ غیر ہندو
سورگ کے نہیں پر لوک باسی کہلائے جاتے ہیں۔ جیسا کہ آپ اور ہم سب جانتے ہیں کہ روس نہ
ہندو تھانہ مسلمان... اس لیے آنجہانی اس کے لیے موزوں بھی ہے اور مناسب بھی... ہمارے
یہاں اب ترقی پسند نہیں نظر آتے حالانکہ ترقی کو پسند کرنے والے رجعت پرست بڑی تعداد میں
موجود ہیں... لیکن وہ سرنے جو کبھی مزدور کے ہاتھوں کے قصیدے اور خدا کے مرے پڑھا

کرتے تھے اب خود تاریخ کے صفحات کی پھپھوند بن کر رہ گئے ہیں۔

چچا جان ایک بات کے لیے آپ کی تعریف کرنے ہی پڑے گی آپ نے۔ ام کو چاچو اور روس کو ماموں بنایا کسی کو ماموں بنانا اسی کو کہتے ہیں۔ سنجیدہ باتوں کا غیر سنجیدہ اسلوب میں بیان کرتے کرتے آپ نے کس قدر غیر سنجیدگی کا اظہار سنجیدگی سے کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے یا واہمہ، لیکن لوگ کہتے ہیں دن کو بھانجہ کہانی سننے کو ضد کرے تو ماموں راستہ بھول جاتا ہے۔ مجھے شک ہی نہیں یقین ہے کہ روس کے بھٹکنے، بھٹکنے اور بکھرنے میں ضرور اس کہانی کا ہاتھ ہوگا جو دن دھاڑے آپ نے سنی یا سنائی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ ماموں بننے کے کچھ برسوں بعد ماموں ہی نہیں رہا لیکن سوچنے والی بات یہ ہے کہ آپ بھی تو نہیں رہے۔ چچا جان کیا یہ سچ ہے کہ ماموں بنانے کا محاورہ آپ نے ہی وضع کیا تھا؟

آگے دستہ نہ پا کر جس باجو کی گلی سے آپ پاکستان چلے گئے تھے آدھی صدی سے زیادہ وقت بیت جانے کے باوجود وہ اسی طرح قائم ہے۔ ہاں اس بیچ بچک کر اور سنکری ہو گئی ہے۔ اتنی سنکری کہ اس باجو کی گلی سے کبھی فرید کوٹ پنجاب سے کوئی دہشت کلاں نہیں بھرتا ہوا بمبئی چلا آتا ہے تو کبھی کوئی جاسوس امرتسر سے زقند لگا کر فیصل آباد اور لاہور کی گلیوں میں پہنچ جاتا ہے۔ ان دہشت گردوں اور جاسوسوں پر سرحد کے ایک طرف قسیدے پڑھے جاتے ہیں اور شہید و غازی کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں، تو دوسری طرف وہ ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ غرض کہ ٹیٹوال کے کتے کی ہی کہانی ہے جو ابھی تک دونوں طرف کھیلی جا رہی ہے، اس خونی کھیل کے بچوں بیچ نو مینس لینڈ پر کھڑا بشن سنگھ اپنا ٹوبا فیک ڈھونڈتا رہتا ہے۔ اوپڑ دی گڑ گڑا سنکس دی بے دھیانا دی دال آف لائین...
خیر اس قصے کو بھی چھوڑیے...

مگر چچا جان چھوڑنے سے قصے کہاں چھوٹتے ہیں...؟

خدا حافظ...

آپ کا ایک ہندوستانی بھتیجا



MANTO AUR CHACHA SAAM



Mohammed Aslam Pravez

انجی پست روز ہونے میں نے آپ کی خدمت میں ایک دلکش
ارسال کیا تھا اب یہ دوسرا کچھ دبا ہوا ہے۔ بات یہ ہے کہ میں ہوں
آپ کی پاکستان کو فوجی امداد دینے کی بات دہکتا ہوا رہی ہے سیدتی عقیبت اور
سعادت مندی بخیر رہی ہے میری اپنی پابھارت سے آپ کو سہ روزہ کھانا
بہشت وستان الگ ملنا پکا کر سے آپ پاکستان سے فوجی امداد کا حساب دیکھو
کریں گے۔ اس لیے کہ آپ کو اس دنیا کی سب سے بڑی اسلامی طاقت کے اقتدار کی
بہت زیادہ فکری اور فوجی امداد اس لیے کہ یہاں کامیابیوں سے کھلم کھلا رہیں تو
ہے فوجی امداد کا مسئلہ دیکھو کیا تو سب سے پہلے ان ممالک کو ملے گا ان کے لیے
ٹانس امریکی ڈیڑھ لاکھ امریکی ڈالروں اور ٹانس امریکی ڈالروں کے ساتھ
کا لاکھوں اور فوجیوں کو سہ ہفتہ سے زائد کا ٹانس امریکی ڈالروں کا ہوا ہے
آپ نے ان کو موت کروا دیا تو کھٹے پڑا رہیں۔

فوجی امداد کا مسئلہ یہاں تک میں سمجھتا ہوں کہ ممالک کو پہنچ کرنا ہے یہی
آپ کا پاکستانی پتہ کیا ہوں مگر آپ کے سب سے زیادہ سمجھتا ہوں مقل کی یہ
اور انی آپ ہی کی سیاست کی مگر وہ ہے (خدا کے فضل سے بچا ہے)
ممالک کا یہ فرق امریکی اسٹار میں پہنچ کر وہاں سے اپنا
پانہ ان امریکی پتہ سے کارکن کی فوجوں تک میں یہ نہ ہو اور وہ کھلم کھلا ہو گئے ہیں۔
امریکی اور ان کے سے متعلق ہوتی نہیں ہوں کی بلکہ سرکاری فوجوں سے ملے
ہوئے شہری پابھارت میں کے امریکی فوجیں اور امریکی ہا کے فوجیں ہوں کی۔
میں آپ دیکھتے گا ہوں طرف آپ ہی کے ہمارے متعلق ہوں کی۔

محمد اسلم پراویز

M. R. Publications

Printers, Publishers, Suppliers & Distributors of Literary Books

8-10 Metropole Market, 27/24-25 First Floor

Kapcha Chelms, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 9961078454, 9962315629 E-mail: shdsh26@hotmail.com

